

انخفاض اسعار الاسهم وارتفاع الدولار مقابل المارك في طوكيو

الاربعاء - وكان المؤشر قد انخفض ٢٢٠,٧٥ نقطة أثناء النهار. وكان متداولون قد تهبوا خلال اليومين الماضيين بان خسائر كبيرة ستتحقق ببعض البنوك في التعاملات الخاصة بسندات الين عن نصف السنة الذي ينتهي في الاول القادم. وتسببت اسهم الشركات المالية التي تواف جزءا كبيرا من مؤشر السوق في انخفاضه ٢٢١,٠٧ نقطة اول امس.

١٠٠ فلس

الرأي

٢٠ صفحة

بإشراف هيئة سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

وزير خارجية الصين يزور الأردن ومصر وايران وسوريا

بكين - رويتر - قال دبلوماسيون امس الخميس ان السيد جيان جيتشين وزير الخارجية الصيني سيؤيد الشرق الاوسط في الشهر القادم لتصديق الصورة الدولية لبلاده ومواجهة العزلة الدبلوماسية التي يفرضها الغرب على الصين. وقال دبلوماسيون اسويديون ان السيد جيتشين سيؤيد مصر وايران والاردن وسوريا وديما تونس.

العدد ٦٩٧٥ - الجمعة ٢٣ محرم ١٤١٠هـ - الموافق ٢٥ آب ١٩٨٩م - السنة التاسعة عشرة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية. AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY, AUGUST 25, 1989 No. 6975 VOL 19 AMMAN - JORDAN

شهداء في غرة برصاص قوات الاحتلال



شهداء في غرة برصاص قوات الاحتلال

تجملات كراما من قبل الاماني

الارض المحتلة - وكالات - استشهد طفل وشاب فلسطينيان امس الاول برصاص قوات الاحتلال الصهيوني في قطاع غزة المحتل. هما الطفل جاد الله سعيد عبد الحميد المكنى (١١) عاما من مخيم بيتا، واصيب برصاصة قاتلة في الرأس. والشاب ايد عمر ابو كمال (١٨) عاما من حي الشيخ رضوان بمدينة غزة، وسقط اثر اصابتة بعمار ناري خلفه اللين. واستشهدا في سطر راسيها أثناء اشتباكات عنيفة مع قوات العدو التي استخدمت خلالها نيران اسلحتها الرشاشة وقتل الغاز بكثافة ضد المواطنين.

وتنجم اكثر من سبع سيارات عسكرية واثنتان من هذه الهجمات الى تخريب وتدمير اكثر من سبع سيارات عسكرية وثلاث المستشفيات ردا على الارهاب العمومي الذي تعرضت له مخيمات وقرى ومن القطاع وخاصة الشاطئ، وجبالا والبرج والنصيرات والمغازي ودير البلق وخانويش وريح وغزة وبيت لاهيا وبيت حانون، حيث اصيب عشرات المواطنين، ويبلغ جرحي امس والليالي قبل الماضية اكثر من (٧٠) مواطنا بينهم العديد من الاطفال في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل، في حين اعتقلت سلطات الاحتلال حوالي (١٠٠) مواطنا، وتركت حملة الاعتقالات في مخيم البريج وبلدة

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

التي تسمى لو كالة ورويت

تعميد فترة معرض الصناعة الأردنية

عمان - بيرا - قررت ادارة مؤسسة المراكز التجارية الأردنية تعميم معرض للصناعات الوطنية الأردنية الاول حتى مساء يوم غد السبت. وباتى تعميم المعرض الذي يقام حاليا في مبنى معرض عمان الدولي بمنطقة مرج الحمام يوما اخر اضافيا بهدف التوعية العامة للمواطنين للاطلاع على المستوى الجيد الذي وصلت اليه الصناعات الوطنية.

الحسين يزور احدى السفن الحربية الاميركية في ميناء العقبة

العقبة - بيرا - قام جلالته الملك الحسين عصر امس، بزيارة احدى السفن الحربية الاميركية التي تقيم بزيارة ودية لقيام العقبة تستغرق ثلاثة ايام حيث تولى في اقسامها المختلفة.

رئيس الوزراء يزور القلعة العامة

عمان - بيرا - قام سيادة الشريف زيد بن شaker رئيس الوزراء ووزير الدفاع بزيارة فخر امس الى القلعة العامة للواءات الاميركية الاردنية واجتمع سيادته برفيق اول الركن قصي ابو طالب رئيس هيئة الاعران العامة فترة من الوقت ثم خلاها بحث الامور التي تهم القوات المسلحة.

الاتحاد السوفياتي يؤكد أهمية استئناف مهمة اللجنة الثلاثية

بيروت - عواصم - وكالات - الاتية - تراجع فرنسا التي تواجها تهديدات متزايدة ضد قواتها البحرية عن المواجهة في لبنان امس.

فرنسا تتراجع عن المواجهة في لبنان

بيروت - عواصم - وكالات - الاتية - تراجع فرنسا التي تواجها تهديدات متزايدة ضد قواتها البحرية عن المواجهة في لبنان امس.

بنك الاسكان يولي احتياجات العمال الوافدين الذين يعملون بالقطاع الزراعي من العملات الأجنبية

عمان - بيرا - في ضوء تعليمات البنك المركزي سيقوم بنك الاسكان اعتبارا من يوم غد السبت بتبليغ احتياجات العمال الوافدين الذين يعملون في القطاع الزراعي من العملات الأجنبية وبالسعر الرسمي.

اسرائيلي يحول الاستيلاء على حافلة

القدس المحتلة - رويتر - ذكرت الشرطة ان اسرائيليين حولوا حافلة على عجلة قيادة حاوية امس الخميس عند موقع على الطريق السريع الموصل بين تل ابيب والقدس حيث قتل ١٦ يهوديا في هجوم معلن قتل فلسطيني شهيد المسمى.

المجاني يدعو الى انتاج تطيرة جديدة للعمل الاعلاي العربي

تونس - وكالات الاتية - دعا السيد نصح المجاني وزير الثقافة والاعلام الى انتاج تطيرة جديدة واساليب عمل جديدة في خط العمل الاعلاي العربي المشترك.

القليبي يطالب الاعلام العربي بتحمل مسؤوليات في دعم الانتفاضة الفلسطينية

تونس - وكالات الاتية - دعا السيد نصح المجاني وزير الثقافة والاعلام الى انتاج تطيرة جديدة واساليب عمل جديدة في خط العمل الاعلاي العربي المشترك.

اغتيال احد اعضاء حركة فتح - المجلس الثوري

صيدا - لبنان - رويتر - قتل مصدر امنية في مدينة صيدا المسلحة في جنوب لبنان امس الخميس، ان مسلحين مجهولين قتلوا بالرصاص عضوا في حركة فتح - المجلس الثوري التي يتزعمها ابو نضال.



الحسين يزور احدى السفن الحربية الاميركية في ميناء العقبة

رئيس الوزراء يزور القلعة العامة

عمان - بيرا - قام سيادة الشريف زيد بن شaker رئيس الوزراء ووزير الدفاع بزيارة فخر امس الى القلعة العامة للواءات الاميركية الاردنية واجتمع سيادته برفيق اول الركن قصي ابو طالب رئيس هيئة الاعران العامة فترة من الوقت ثم خلاها بحث الامور التي تهم القوات المسلحة.

الاتحاد السوفياتي يؤكد أهمية استئناف مهمة اللجنة الثلاثية

بيروت - عواصم - وكالات - الاتية - تراجع فرنسا التي تواجها تهديدات متزايدة ضد قواتها البحرية عن المواجهة في لبنان امس.

فرنسا تتراجع عن المواجهة في لبنان

بيروت - عواصم - وكالات - الاتية - تراجع فرنسا التي تواجها تهديدات متزايدة ضد قواتها البحرية عن المواجهة في لبنان امس.

بنك الاسكان يولي احتياجات العمال الوافدين الذين يعملون بالقطاع الزراعي من العملات الأجنبية

عمان - بيرا - في ضوء تعليمات البنك المركزي سيقوم بنك الاسكان اعتبارا من يوم غد السبت بتبليغ احتياجات العمال الوافدين الذين يعملون في القطاع الزراعي من العملات الأجنبية وبالسعر الرسمي.

اسرائيلي يحول الاستيلاء على حافلة

القدس المحتلة - رويتر - ذكرت الشرطة ان اسرائيليين حولوا حافلة على عجلة قيادة حاوية امس الخميس عند موقع على الطريق السريع الموصل بين تل ابيب والقدس حيث قتل ١٦ يهوديا في هجوم معلن قتل فلسطيني شهيد المسمى.

المجاني يدعو الى انتاج تطيرة جديدة للعمل الاعلاي العربي

تونس - وكالات الاتية - دعا السيد نصح المجاني وزير الثقافة والاعلام الى انتاج تطيرة جديدة واساليب عمل جديدة في خط العمل الاعلاي العربي المشترك.

القليبي يطالب الاعلام العربي بتحمل مسؤوليات في دعم الانتفاضة الفلسطينية

تونس - وكالات الاتية - دعا السيد نصح المجاني وزير الثقافة والاعلام الى انتاج تطيرة جديدة واساليب عمل جديدة في خط العمل الاعلاي العربي المشترك.

اغتيال احد اعضاء حركة فتح - المجلس الثوري

صيدا - لبنان - رويتر - قتل مصدر امنية في مدينة صيدا المسلحة في جنوب لبنان امس الخميس، ان مسلحين مجهولين قتلوا بالرصاص عضوا في حركة فتح - المجلس الثوري التي يتزعمها ابو نضال.

القليبي يطالب الاعلام العربي بتحمل مسؤوليات في دعم الانتفاضة الفلسطينية

تونس - وكالات الاتية - دعا السيد نصح المجاني وزير الثقافة والاعلام الى انتاج تطيرة جديدة واساليب عمل جديدة في خط العمل الاعلاي العربي المشترك.

اغتيال احد اعضاء حركة فتح - المجلس الثوري

صيدا - لبنان - رويتر - قتل مصدر امنية في مدينة صيدا المسلحة في جنوب لبنان امس الخميس، ان مسلحين مجهولين قتلوا بالرصاص عضوا في حركة فتح - المجلس الثوري التي يتزعمها ابو نضال.



يضعي المفاوضون المهنيون في مجال الطرق من الفئة الخامسة لها فوق والرائع والباركز في الخامسة الجديدة لها راجعة من الفئة الثالثة لاحتفاظها بحافلاتها للحصول على وثائق التأمين اعتباراً من ١٩٨٤/١٢/٢٢ مع مراعاة ما يلي:

١- آخر موعد لتوقيع وثائق التأمين هو السبت الموافق ١٩٨٩/٢/٢٢

٢- توقيع العروض في صندوق التأمينات للتبليغ في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٩٨٩/٢/٢٣

٣- في مقدم العروض ثمانية نواتج التأمينات المفاوضين والرائع وثائق التأمين وبخلاف ذلك إن يتفق بغيره.

بين الحاصل
بين الحاصل

توقيع المفاوض

٨٩/١٣/٥/ع إنشاء طريق مدين ١٥,٠٠ ١٧,٠٠ دينار
عين الخطة
رئيس لجنة عطاءات محافظة الزرقاء
مدير اشغال محافظة الزرقاء
المهندس عبدالوهاب ع. بيات

احمد الحديدي ووالدته يقدمون باسمى ايات التهاني والتبريكات
للمهندس - خالد الحيارى وعروسه هاله الجالودي
بمناسبة زفافه المبارك وعودته من اميركا الى ارض الوطن ممتنين
لهما السعادة وبالأرقاء والبنين.
احمد الحديدي ووالدته

الشيخ رمضان خليل المسري
 وأخوانه نيقمرته بأهل بيته
 من أسيد
محمد عبد الكريم شاكر
 بمناصبه تخرج من كلية الطب العربي
 ببنغازي

لا يسعني بعد ان متى الله على
 ووجتي بالشفاء بعد
 الجراحية التي اجريت لها ان
 تقدم بفتشك لله تعالى ثم للطبيب
 لفنطسي البرع الدكتور حسام
 الدين الخماش الذي اجرى العملية
 اشراف على العلاج ثم لاسرة
 مستشفى الشهبسية من طبيب
 لتقدير الى جميع الاطباء والمرضى
 العاملين بالمستشفى.
 ادبهم الله تعالى اهلا للخير
 والعمل الطيب.

يقدم محمد سليمان والاھل
جمل التهاني والتبريكات الی
الاحتفال.

سھام علي
بمناسبة نجاحھا في امتحان
شامل لكليات المجتمع والف

(يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه، فيه شفاء للناس
ان في ذلك لآية لقوم يتفكرون) صدق الله العظيم.

عسل البركة

تعلن وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية وصندوق الزكاة التابع لها عن توفر كميات من الحسل الطبيعي النقي المنتج من مناطقها في الأغوار الشمالية المتكيفة تماماً مع تفرع حمور الحضي والمعا بدعوات وزن كيلوغرام وبقيمة عشرة مثاقير للحمية الواحدة.

فعلى الراغبين بشراء مارجحة قسم الموزان في مبنى الوزارة التفتن بجبل الحسين مقليل مستطيل العشر.

وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية

معروض للبيع بيت في القويسمة جبل الحديد مكون من طابقين مساحة البناء ٤٥٠م^٢ ومساحة الأرض ١١٠٠م^٢ والبناء حجر المراجعة هاتف ٧٨٥٣٠٢ عمل

اسرة اردنية صغيرة بحلجة الى خيمة عربية المائل والسكن مؤمنان.
للمراجعة الاتصال بهاتف ٦٥٢٥٣٦.

٨٤٥٠٧١

أثبات لبس بدعي السفر

محلات الأوجار
الاشرفية - مركز الاشرفية التجاري جانب بنك
الانبار السنه ١٤٠٠ شارع فرحات
واحدة في الموقع فواتير: ٦٣٦٢٩٠ الهامى حسين بدلت
٨١٩١٢٨ ذلك السيد تملك

معمدة من وزارة التعليم العالي
التخصصات التي تقوم الكلية بتدريسها:

يستطيع الطالب الاستفادة
من المنح الدراسية
التسجيل مستمر
من الساعة ٨ صباحاً وحتى ٦ مساءً
■ سكن داخلي للطالبات
■ المواصلات مؤمنة
الجامعة الأردنية، مقابل جريدة الرأي
هاتف ٦٦٩١٤٢ / ٦٦٩١٤١

طلوب خادمه
للعمل لدى عائلة صغيرة
٣٦٧-٦٨

اعلان انا المدعو المرمي
القرآن من فقدان جواز سفرى المصرى
الصمسفر من طنطا بتاريخ
١٩٨٤/٦/٢٧. وقد ايضا شهادة
انها الخدمة العسكرية وهوية
انها ممتنية على من يجدها الرجاء
تسليمها الى ارب محفل الشرطة او
المفطرة المصرية بعمان.

اعلن لنا جهك احمد عبدالرحمن
المجالي عن فقدان جواز سفره العربي
الذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره
(١٩٨٩/٦/٧) والصادر من محافظة
الكرك.

ارجو من يعثر عليه تسليمه الى
القريب مخفر الشرطة او الاتصال
بمكتب رقم ٣٩١٠٩٨ - لواء القصر -
الكرك. وله جزيل الشكر

حيث تقيمت عن العمل من تاريخ
١٩٨٩/٣/ ولم تعد لقناة هذا
اليوم انذرك بالرجوع الى العمل خلال
١٠ ايام من تاريخه واذا لم تحضر فقد
جميع حقوقك القانونية.

الورقة الضمنية
للاننيوم محمد خليل
ابو خنيس

فقد جواز سفر اردني رقم
٢٥٩١٧٨/ الصادر من عمان
تاريخ ١٩٨٨/٧/١٩ بضم محمد
عقيل وعلان الكسيح فارجاء من كل
من يجده تسليمه لاقرب مخفر شرطة
الاتصال بتلفون ٦٤٣٧٦٣ وله
زويل الشكر

اعلن انا المدعو شرموخ املع تعلم
فقدان جواز سفرى المصري في
العدد ١٩٨٩/٨/٨ الصادر من ابو تفتح
عمل رقم ٩٧٢٥٦٥ للرجاء ممن يعثر
عليه ان يبلغ اقرب مركز للشرطة او
يصل بالهاتف ٧١١٠٩٦ وله جزيل
شكر.

بليت التمويل الأردني

بيان الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٨٨ . تقرير مجلس الإدارة للسنة المنتهية في ٣١ / ١٢ / ١٩٨٨ .

[illegible]

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً لا يتجزأ من هذا البيان

برأينا أن البيانات المذكورين يظهران بصورة عادلة المركز المالي لبيت التمويل الأردني للتنمية والاستثمار (شركة مساهمة عامة أردنية) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٨٨ ونتائج أعمالها للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقا للأصول المحاسبية المتعارف عليها المماثلة للأصول التي اتبعت في السنة السابقة .

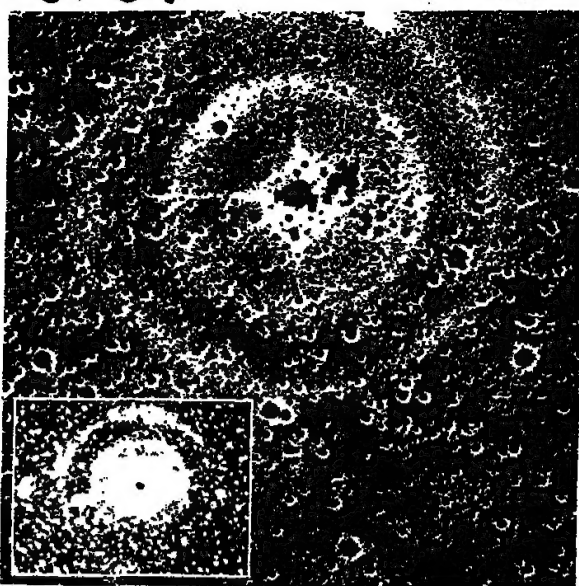
محترات السادة مساهمي بيت التمويل الأردني للتجارة والاستثمار
شركة مساهمة عامة أردنية
عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

لقد فحصنا الجائزة العمومية. لبيت التمويل الأردني للتجارة
والاستثمار (شركة مساهمة عامة أردنية) كما في ٢٦ كانون الأول
١٩٨٨ وقين الأرباح والخسائر للفترة المتبقية بذلك التاريخ .
وقد فحصنا لهدفين الجائزين وفقا لقواعد الرقابة المتعارف عليها .
كما نسل إجراء الامتحان اللازم للمستلزمات المحاسبية والمعلومات
والرقابة الأخرى التي وجدناها مناسبة ، وقد حصلنا على المعلومات
الاضاحات التي رأيناها متوافقة لأداء ، مهتمة مع ٢٠٠٠ م .

عمان في ٣ ايار ١٩٨٦

تَقْرِير
مُدْفَعِي
الْحِسَابَات

المستعر (SN 1987 A) ما انبأؤه وماذا حدث له ؟



الآن القراء ما زالوا يتذكرون انبعاث النجم الذي انفجر في السماء الجنوبية في سنة ١٩٨٧. وكيف راحت الصحف تصفه بأنه تلالا يهيم به ساطع بين النجوم يضيء أسبوع، ثم أخذ يخف تدريجيا إلى أن أصبح لا يرى إلا بالليل.

انفجار نجم كهذا يسمى الفلك الحديث (سوبرنوفا)، ولكن كتب الفلك العرب الحديثين أطلقوا عليه اسم (مستعر) وكلمة مستعر في رأي ترجمة موفقة لكلمة سوبرنوفا.

من المعروف في الفلك أن النجوم حينما تصل إلى شيخوختها وتستنفذ كل ما فيها من طاقة تنفجر إلى حطام يطفئ ويبرأه في المركز وأجزاء من أشباه تلكه يصيب كبر النجم ومقدار ما فيه من مادة. فإذا كان النجم في حجم شمسنا تقريبا وانفجر لا يسمع الله فله خلف قزما أبيض بالإضافة إلى الحطام المتطاير الذي ينتشر على شكل كرة حول المركز ويسمى (الصدى) وحجم القزم الأبيض عادة يبلغ أكبر من حجم الكرة الأرضية بضعه مرات. أما إذا كان النجم المنفجر أكبر من شمسنا بمرتين أو ثلاث مرات فإن حطام المركز يكون نجما نيوترونيا أو نيفينا. (والنيفين هو اسم آخر لكلمة نجم نيوترون). هذا بالإضافة إلى الحطام الذي ينتشر على شكل صدى.

والنصف أو النجم النيوتروني لا يفرق بين الأنسجة انطلقا منها (مترافقا) ينمو بسرعة حول نفسه. ويعطي انبعاثات منتظمة. الفرق الرئيسي بين الوحدة والأخرى بضعه أجزاء من التلدين. ومن سمي انتفاخ النيفين في شكل سمي نيفينا. وأظهر النيفين عدة جوانب ٣٠ كيلومترا.

أما إذا كان النجم المنفجر أكبر من ثلاثة أضعاف كتلة الشمس فإن الحطام في المركز سيكون قزما أسود هذا بالإضافة إلى الصدى المنتشر حوله. والنصف الأسود يكون من مادة في حالة التمدد أي لا يعد لها ذرات والكروونات ويبروتونات. أما أصبحت كل أجزاء الذرة كتلة واحدة وإذا أصبح حطامها قزما أسودا يتكون من سحابة كثيفة من السحب. فكل ذلك وحجمه يتساوى لكل الشمس وحجمها.

إذا عرفنا هذه النتائج الثلاث من انفجار نجم فقد أصبحنا نعرف عمادا بحث الفلكيون (SN 1987 A) ونجد الفلكيون يتكلمون الآن لغة النيفين.

والصورة المرفقة قام بتصويرها (دايفيد مالن) في ١٥ تموز يوليو ١٩٨٨ للبرص الانجلو استرالي (٣٠٩ متر) ويظهر أن هناك حلقين حول مركز الانفجار. جلت كده

يمكن أن تولد سرعة أصلا. والنيفين (SN 1987 A) يجب أن يكون له مجال مغناطيسي ضعيف نسبيا. ربما أقوى بمائة مليون مرة أو بليون مرة من ذلك الموجود على سطح الكرة الأرضية. ولكنه مع ذلك أضعف من غيره من النيفين بألف مرة. والمجال المغناطيسي الأقوى سيغطي ومضات أشد سطوعا مما كان قد رصد وسيغير الخط البياني للنيفين تغييرا جديرا.

وإذا كان النيفين موجودا حقيقة فهو على وشك أن يتفجر في سرعة دورانه وذلك لأن حركة النيفين على خطه الاستوائي تبلغ قصا لا بأس به من سرعة الضوء ونحن نعرف أن السرعة إذا كانت شديدة جدا فإن النجم يتفجر في الفضاء.

وربما كانت بعض المادة قد تطيرت من هذا النجم النيفين. ففي الساعات التي جرى فيها الرصد وجد أن النيفين اختفت اختفا طفيفا. وقد يكون هذا من أثر دوام النيفين عن دوران النجم النيفين ومراقب له حول مركز مشترك. وإذا كان ذلك فإن النجم سوف سيكون ذا كتلة ١٠٠٠٠ من كتلة الشمس (أي ١٠٠٠٠٠٠٠ من كتلة الشمس) وفي هذه الحالة لن يكون المراقب نجما نيوترونيا لأن جرما كهذا لا يمكن أن يكون له أقل من ١.١٨ من كتلة الشمس.

هذا النجم الغامض يدور بعيدا عن النيفين بحوالي مليون كيلومتر. وهذا أقرب كثيرا من الوضع الذي كان مركز الانفجار. حتى لو كان الرافق موجودا قبل حدوث الانفجار فإنه لن يكون إلا في موضعه السابق.

في النظام الثلاثي سينفصل عن النجم الأصلي قد تطيرت. وعلى ذلك فإن أي نجم يدور حول هذا المكان يجب أن يكون قد حدث بعد انفجار النجم.

من هذه الحقائق الجديدة انطلق الفلكيون النظريون في وضع فرضيات ونظريات.

هناك اعتراضات على وجود النيفين نفسه وعدم وجوده لا سيما بعد أن انتقلت الفرضيات عن النيفين من كونها كتلة كتلة إلى كونها حطام حطام.

في مؤثر من عمة الحطام. وهذا يعني اكتشافها السريع. والتفكر في لعن الوضات والتلجج السلبية الأخيرة.

عدهشأت أخرى: عندما اكتشفت النيفين الفرض معط الفلكيون أنها تكون سريعة عند نشوئها ثم تأخذ بالانحسار التدريجي. لكن عندما اكتشفت النيفين ذات السرعة الفائقة، ومعظمها من أنظمة زوئية تغيرت هذه الفكرة. وما كانت النيفين تولد بطيئة نسبيا ولكنها تتسارع نتيجة تجمع مادة عليها من النجم المرافق (Accretion). وإذا ثبت فيما بعد وجود نيفين في (SN 1987 A) فإن هذا سيدل على أن النيفين

مفاصل اصطناعية طبيعية

خلال وضع سنوات سوف يمكن للمفاصل الاصطناعية التي تزخر في جسم الإنسان كبديل عن اللوك أو الركبة أن تكون أكثر فعالية بفضل مواد الجسم الطبيعية.

وفي المعروف أن إحدى المشاكل الرئيسية التي تواجه المفاصل الاصطناعية تأكلها وارتخائها، مما يعيق زرعها في الأشخاص الذين تجاوزت أعمارهم ٥٥ سنة إلا في حالة الضرورة القصوى.

في الاسواق العدد ٨/لج ٦ من مجلة العلوم، الترجمة العربية لمجلة العلوم الأمريكية الشهيرة.

القطع الكبير، ضمت عددا من الموضوعات العلمية الحيوية الهامة إضافة إلى الأبواب التالية (هواة العلم، الكتب، التسليح، بحاسوب، والعلوم والمجتمع).

من موضوعات هذا العدد: * السوفيات في الفضاء: حافظ الاتحاد السوفياتي على وجوده وشري في الفضاء مستمرا تقريبا منذ عام ١٩٧٧. وذلك ببرامج محطة فضائية يستند ١٥٪ فقط من قدرته على إطلاق صواريخ وبدون أجهزة فضائية الأرضية. وقد أمضى رواد الفضاء السوفيات أكثر من ٦٥٠٠ يوم على متن محطات الفضاء السوفياتية منذ عام ١٩٧١. ويشير استخدام مكوك الفضاء وصاروخ دفع قوي جديد إلى أن السوفيات ربما يتخطون البرنامج أكثر طموحا.

* الحوسبة المتقدمة من أجل الطب: سيأتي الزمن الذي يصبح فيه الحاسوب أساسيا للطب كما في حالة صناعة الطيب. فالإنظمة الطبية تستعمل خزن المعلومات واسترجاعها انتقائيا. وستصبح هذه الأنظمة قريبا على درجة من (الكفاءة) تكفي لتقديم النصائح الطبية في التشخيص والعلاج.

* الياف بصرية للأشعة تحت الحمراء: تستطيع الياف بصرية مصنوعة من زجاج السيليكا ذي الشفافية العالية نقل الصوت وإشارات المعلومات لمسافات تقرب من

٥٠ كيلومترا دون الحاجة إلى تجديد تضخيمها. ونظريا تستطيع مواد جديدة ثقلة للأطوال الموجية الأكبر من تلك الضوء أن تكون أكثر شفافية من زجاج السيليكا بنحو ٢٠ ضعفا. وقد تستطيع في النهاية أن تنقل الإشارات عبر آلاف الأميال.

* كيفية تطور المناخ على الكواكب: سياتي الزمن الذي يصبح فيه الكواكب التي تنعم بمناخات معتدلة مقلدة لمناخ الأرض نظرا في مجرتنا. بيد أن التلجج الرياضياتي تشير الآن إلى أنه إذا كانت هناك كواكب خارج النظام الشمسي، فقد يكون العديد منها صالحا للحياة.

* الخلية الخلقية ومستقبلها: تلعب الجسم على مقاومة العدوى الفيروسية. كما أن من أفعاله أيضا رفض الطعم التسميحي. وقد مكنت التجارب مؤخرا من التعرف على الجزيء الذي يتحكم في هذا السلوك.

الجزء الذي يتحكم في هذا السلوك.

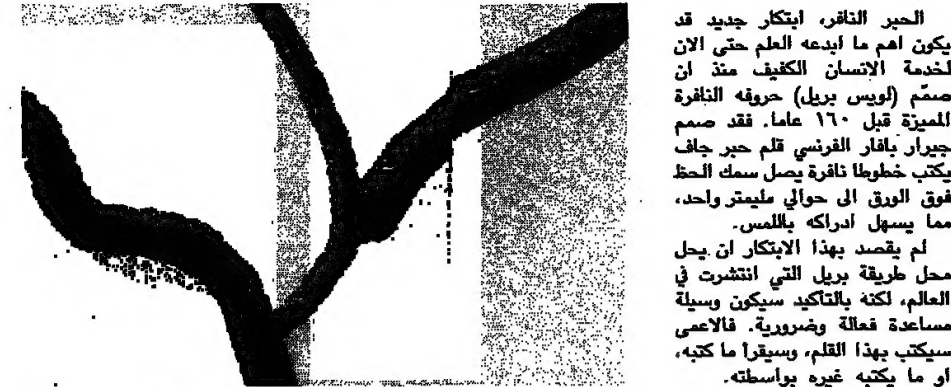
الجزء الذي يتحكم في هذا السلوك.

الجزء الذي يتحكم في هذا السلوك.

الجزء الذي يتحكم في هذا السلوك.

الجزء الذي يتحكم في هذا السلوك.

الحبر النافز .. ابتكار ثوري للمكفوفين



والذي ما زال يستخدم بدون تغيير حتى اليوم. ويستطيع الفارء الكفيف المتدرب جيدا على طريقة بريل أن يقرأ حتى ١٢٠ كلمة في الدقيقة. وهذا أقل بكثير من سرعة الفارء البصر.

لكن إحدى الصعوبات التي تواجه الكفيف الذي يستخدم نظام بريل هي في تمثيل القوانين الرياضية والكيميائية والعلمية عامة. وهي أمور أساسية في الدراسة العلمية. من هنا يفتح قلم الكتابة النافزة وأساسا أمام الكفيف لدراسة القوانين والرموز العلمية.

ترجمة: سلاط مدانلث عن: science etvie

اعلان بيع روضة

اعلان انا غدة ميدانفتح على الخشب صالحة روضة الزهراء للتوسعة الكلية في الرضحية - المنيرة - شارع الشهيد وصفي التل ياتي بيت ثروضة المذكورة الى السيد أمين سعد وسليم اللهم. فن لا اعراض مراجعة كتب على الرضحية خلال اسبوع من توقيعه.

اعلان

اعلان انا الدعوة (سوي خليل سليم سالم خليل الشريدة) عن فقدان جواز سفره العربي رقم (٤٧٧١٤) ج- صادر بتاريخ ١٩٨٧/٥/٢٩ الرجاء ممن يجده ان يسلمه لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال مع هاتف (٧٧٢٨٨) وله جزيل الشكر.

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

اعلان

الراعي الديني

القانون الحق

يبدأ الخلق ثم يعيده قل الله يبدأ الخلق ثم يعيده قل الله
تؤفكون قل هل من شركائكم من يهدي إلى الحق قل الله
يهدى للحق فمن يهدي إلى الحق الحق أن يتبع أمن لا يهدي
إلا أن يهدي فما لكم كيف تحكمون وما يتبع أكثرهم إلا ظناً
أن الظن لا يغني من الحق شيئاً أن الله علم بما يفعلون
وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله ولكن تصديق
الذي بين يديه وتثبيت الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين
أم يقولون افتراء قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم
من دون الله إن كنتم صادقين

بسم الله الرحمن الرحيم

اصدق الصديش

عن أبي عبد الرحمن عوف بن مالك الأشجعي رضي الله عنه
قال: كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم تسعة أو ثمانية أو
سبعة فقال: «لا تبايعون رسول الله صلى الله عليه وسلم وكنا
حديثي عهد ببيعه فقلنا: قد بايعناك يا رسول الله ثم قال:
«البايعون رسول الله، فيسقطنا أديتنا وقلنا: قد بايعناك يا رسول
الله فعلمنا نيايحك؟ قال: «ان تعيدوا الله ولا تشركوا به شيئاً
والصلوات الخمس وتطيعوا الله وأسر كلمة خفيفة ولا تسألوا
الناس شيئاً فقد رأيت بعض أولئك التفر يسقط سوط أحدهم
فما يسأل أحداً يتأوله أياه»



هذا بيان للناس

عبدالله حجازي

الحكمة ضالة المؤمن

بقلم د. فؤاد محمد محمود العارضة

مما تعني الحكمة في اللغة
الكلام الموافق للحق وصواب
الامر وسداده. وهي فكر نير
ونور عقلي معنوي وشعاع
فكري يضيء للانسان طريق
حياته ويهديه الى طريق الخير
والحق والجمال. فمن وهب
الحكمة واستضاء بنورها قولا
بحواشي فهو موجود،
وخارج هذا الاطر. لا
وجود لموجود.
فالعقائد السماوية
جميعها، جاءت اول ما
جاءت بالاجابة الحاسنة
على التساؤل الكبير: كيف
جاء هذا الوجود؟ وابانت
الاعجاز المتربط على بناء
الكون احتكاكاً لمنظومة
قوانين ثابتة ومحددة
ومقتضى يسير عليها كل ما
في هذا الكون. ادرك العقل
أن الكون من عوالمها
ولو حتى بمقاييس لم
تستطع قدرة هذا العقل
تحديد، يمكن أن يؤدي
الى دمار هذا الكون.
ولقد خاطبت هذه
العقائد السماوية جميعها،
الانسان، انطلاقاً من أن
الخالق سبحانه وتعالى،
جله - أي الانسان - اعقل
ما في الكون من مخلوقات،
وجعل هذا الكون مسخراً
لخدمته لتحقيق الهدف
الاساسي من وجوده:
الاعمال، والبراءة سبحانه
وتعالى، حين صاغ هذا
الوجود، استناداً الى هذا
المحور: تسخير الكون
لخدمة مخلوق واحد هو
الانسان، انما اراد ذلك
لحكمة ترتب على منطق
علمه وخبرته، وانطلاقاً من
ارادته في تكريم هذا
المخلوق، ولقد كرّمنا بني
ادم.
ان هذا التكريم، يرتبط
ارتباطاً وثيقاً بالموقف
الايمازي لبني ادم، وهو
يقوم مقام العنصر المميز
لهذا المخلوق عن غيره من
المخلوقات التي تسبحه
وتعالى، وعليه - أي على
هذا التكريم - يرتبط
موقف المساءلة والمحاسبة،
ومنه ايضا اذا ما غلب
يتأتى موقف اللاسؤولية
وواقع اللاسحاب،
فالتكريم انما يأتي استناداً
لما وصفنا وصفاً في
المخلوق ذاته تجعله اهلاً
لذلك هذه الصفة، وهو -
أي التكريم - الذي اوجب
الواجبات ووضع على
الكامل المسؤوليات، فهو
اذا كان حقاً لبني ادم
وضعه خالق، فهو
يستوجب واجبات تجاه
الخالق المصور، وتجاه
المخلوق، وليس من كرامة
الانسان لذاته الخروج على
منطق البناء العلم للكون،
والفائق بيان طبيعة تركيب
هذا الكون وما فيه من
اسرار، لم يسر الانسان
كنها بعد، هذه الطبيعة لا
يمكن أن تكون نتاج
الصدفة المحضة، والتي
من الفراغ صاغت هذا
الكون وضعت فيه
اسرارها المقدسة التي
نقصها أو زلزلتها، يفقدنا
جوهر كينها، «انا كل شيء
خلقناه بقدر» الآية تحمل
أكثر من معنى والله اعلم.

الغيبة

في الحديث الشريف ان معاذ بن جبل رضي الله عنه سأل
النبي ﷺ فقال ما معناه يا رسول الله أتأخذ بما تقول
فقال ﷺ: «كذلك أمت وهل يكب الناس في النار على مناخرهم إلا
حصاد السنتم»
ان اليد لها دنوبها والرجل لها دنوبها وكل عضو في الانسان
له دنوبه ولكن حظ اللسان من الذنوب حظ كبير، ان من يعطي
نفسه هواها فان لسانه يجر عليه الغيبة والتبعية والسخرية من
الناس والانسداد بينهم وغير ذلك كثير وتقتصر اليوم عن الكلام
عن احد الذنوب وهي الغيبة لانها فاشية حتى بين بعض
الحفاظين على الصلاة والصيام.
الغيبة لها حلاوة كحلاوة التمر وضراوة كضراوة الخمر اي
كما ان من يتعود الخمرة يصعب عليه فراها وكذلك من يتعود
الغيبة يصعب عليه فراها .. ولكن فراها ليس بمستحيل على
من عزم على التوبة الصادقة واستعان بالله جل جلاله.
ان الذي يغري الناس بالغيبة هو التسلياة او حب الظهور
بمظهر الظرف التكلم او لكرامية للشخص غيبتة من يغتابه
ليسر سمعته ويشتفي غيطة منه ولا يعلم المسكين انه اذا اغتاب
شخصاً ليشفي غيطة منه فانه ينطبق عليه حديث الرسول ﷺ:
«باب للار لا يدخله احد الا من يشفي غيطة بسخط الله» رواه
البراز عن ابن عباس، انه حين تغتاب شخصاً فانك تسره
وتسود سمعته .. انه لا يجوز أن تغتاب شخصاً حتى ولو كانت
الصفة التي تذكرها موجودة عنده، الغيبة هي ان تذكر غيرك بما
يكره حتى لو اغتبت شخصاً غير مسلم فانه لا يجوز.
الغيبة لا تجوز الا امام شخص يقدر على اصلاح من اغتبت
فهي جائزة لاصلاحه، مثال ذلك ان تغتاب شاباً يشرب الخمر
امام والده، لينتبه الى اصلاحه، وتجوز غيبة شخص يؤدي
المسلمين لاصلاح اعدائهم فتذكر امره للحاكم لدفع شره عن
المسلمين. ليس من يتكلم بالغيبة فقط هو الاثم لوحد بل من
يجلس معه ويستمع اليه كلهم شركاء في الذنب، الواجب على من
يجلس في مجلس فيه غيبة ان يطلب الكف عنها وان ينسحب
من ذلك المجلس، والواجب على المسلم ان يدافع عن عرض اخيه،
هكذا علمنا الاسلام، انه لا يكفي البعد عن الخمر والزنا وبعض
الامور، بل يجب ايضا البعد عن الغيبة وغيرها من المعاصي.
ان الرجل ليتكلم الكلمة يهوي بها الى النار وهي مجرد كلمة.
قال ﷺ: «ان الرجل ليؤتي كتابه منشوراً فيقول يا رب قاتل
حسنت كذا وكذا فاعلمتها فيقول الله سبحانه محبت ياغياك
الناس» وكما قال تعالى: «ايحب احكم ان ياكل لحم اخيه ميتاً
فكرهتموه» صدق الله العظيم.

محمود زيدان السفاريني

رسائل القراء

النذر للاسموات: وفي كتب
الاحتفاء: ان النذر الذي يقع
للأموات من أكثر العوام. وما
يؤخذ من الدرهم والشمع
والزيت ونحوها الى خرافات
الاولياء الكرام تقرباً اليهم كان
يقول: يا سيدي فلان ان رد غائبي
او عوفي مريض او قضيت حاجتي
فك من النذر او الطمأنينة او الشجع
او الزيت كذا فهو بالإجماع باطل
وحرام لوجوه منها:
● انه نذر لمخلوق والنذر
للمخلوق لا يجوز لانه عبادة وهي
لا تكون الا لله.
● ان النذر له ميت والميت لا
يملك.
● انه ان ظن ان الميت
يتصرف في الامور دون الله تعالى
فاعتاده ذلك كفر والغياب باطل.
● اللهم الا ان قال: يا الله اني
تذرت لك ان شئت مريضاً او
اردمت غائبي او قضيت حاجتي.
ان اطمع الفقراء الذين يبطل الولي
الغالب او اشترى حصراً لمسجد
او زيتاً لوقوده او دراهم لمن يقوم
بشعائره الى غير ذلك مما فيه نفع
للفقراء، والنذر لله عز وجل. وذكر
الولي انما هو محل لصراف النذر
للسحرة القاطنين برباطه او
مسجده.
● فيجوز بهذا الاعتبار.
ولا يجوز ان يصرف ذلك لغني
ولا لشريف ولا لذي منصب او
ذي نسب او علم ما لم يكن فقيراً.
ولم يثبت في الشرع جواز الصرف
للاغنياء.
نذر الصلاة بمكان معين: ولو
نذر صلاة او صياماً او قراة او
اعتكافاً في مكان بعينه. فإن كان
للمكان الثمين مزية في الشرع
كالصلاة في المسجد الثلاثة، اثم
الوقاء به والام يتعين بالنذر الذي
امر الله بالوقاء به.
وقالت الشافعية:
نذر صلاة او صياماً او قراة او
اعتكافاً في مكان بعينه. فإن كان
للمكان الثمين مزية في الشرع
كالصلاة في المسجد الثلاثة، اثم
الوقاء به والام يتعين بالنذر الذي
امر الله بالوقاء به.
وقالت الشافعية:

فتاوى معاصرة

د. يوسف القرصاوي

فتاوى معاصرة. كتب قيم للدكتور يوسف القرصاوي يقتول
فيه ومن خلال الاجابة على أسئلة ترد اليه من المواطنين عدداً من
القضايا الاجتماعية والعقلية، ننشر منه تباعاً بعضها منها

عناية الاسلام بالصحة العامة والطب

٦ - عني الاسلام بالصحة النفسية عنية فلتاة وفانت
بالنفس لا بالجسم انسان، ولا ريب ان بين الناحية النفسية
والناحية الجسمية تبادلاً في التأثير. كلامها يؤثر في الآخر
قوة وضعفاً، وصحة وسقماً، واعتدالاً وانحرافاً، وقد اثبت
ذلك علماء النفس واطباء الجسم من قديم.
وقديماً قالوا: العقل السليم في الجسم السليم، وعقل على
ذلك يرتاد شو فقل: بل الجسم السليم في العقل السليم.
وقد اشر الى النبي صلى الله عليه وسلم ان قوة الروح
وارثها في قوة البدن حين كانوا يبنيون المسجد، والصحة
يحصلون حجراً حجراً، وعمل يحمل حجراً حجراً فقال:
«ان عملاً لم يميأنا من قرنه الى قدمه»
واشبه اليها مرة أخرى حين نهام عن الوصال في
الصيام، فقالوا له: تنهأ عن الوصال وتواصل؟ قال: «وايكم
مئلي» اني ابنت بطعني ربي ويسقيني،
ومن مثله في قوة الروح حتى يحتل ما يحتمله عليه
السلام.
والمؤمن أقوى الناس روحاً، واصحهم نفساً، فقد ملا
الايمن ما بين جوانحه اماً وطمانينة ورضا واملاً وحباً،
وطهر نفسه من ادران الحقد والغل والحسد والبغضاء
وامراض القلوب الفتنة.
ان قلباً ان الصدق يأكل الحسنة كما تاكل النار
الحطب، فالحق انه يأكل فوق ذلك: صحة الانسان
واعضائه، وما اصدق القائل: لله در الحسد ما اعدله بذا
بصاحبه فقتله.
والقائل:
اصبر على كبد الحسود فان صبرك قتله
النار تاكل بعضها ان لم تجد ما تاكله

وفي الحديث: «يب اليكم داء الامم من قبلكم: الحسد
والبغضاء، والبغضاء هي الحالقة»
والحسد داء اجتماعي ونفسي لا ريب، ومع هذا فهو داء
جسماني ايضا.
هذه هي المبادئ الخالدة التي ارسي الاسلام قواعدها،
وحرس النبي صلى الله عليه وسلم على تثبيتها، وهي جبرية
- اذا روعيت وطبقت - ان تنشي اجيالاً من الاصفاء
الاقوياء الذين لا ينتصر - ولا ترقى الدنيا الا بهم.

ظاهرة الغلو في التكفير

جاءتني الرسائل التالية:
الاولى تقول يعد النيجالية:
لحكم قرايم وسعتم ما نشرته بعض الصحف، وما
تداولته الالسة حول الظاهرة الدينية الجديدة، التي
يتبنها من سبهم جماعة التكفير، او جماعة الكفر، او
جماعة الهرجة، او غير ذلك من الاسماء، فضلاً عن آخرين
لم يعرفوا باسم ولا لقب.
وهذه الظاهرة تمثل اتجاهاً علمياً يمكن ان يتلخص تحت
عنوان «الغلو في التكفير» وان كان اصحاب هذا الاتجاه
يختلفون بعد ذلك في اساليب التكفير وموجباته عند كل فئة
منهم ففهم من يكفر مركب التكفير، على نحو ما كان يذهب
اليه الخارج من قبل. ومنهم من يقول اننا لا اكفر مركب
التكفير، بل الحصر عليها فقط.
ومنهم من يقول: ان جماهير الناس الذين ينتسبون الى
الاسلام يسبون «المسلمين» اليوم، ليسوا مسلمين.
ولهم على ذلك ادلة ومجالات لحكم قرايم بعضها، ورد
عليها بعض العلماء في بعض الصحف.
ولعلنا لا نكون مباغيناً اذا قلنا: ان هذا الامر ليس بالهين
كما يصورونه او يصوره بعض الناس، بل هو خطر للامة
وهو يشغل كثيراً من الشباب في مجالسهم وحلقاتهم
ومنتدياتهم، ويريدون فيه قولا فصلاً، وحكماً عدلاً.
دون تحيز لفريق ضد فريق، او تعصب لراي دون راي،
لحجج التقليد او العصبية او ارضاء الجمهور - نريد منك ان
تجيب لنا موقف الاسلام الحق من هذا الاتجاه في ضوء
النصوص والادلة الشرعية المعتمدة عند علماء الامة. راجين
ان ينال هذا الامر منكم ما يليق به من الاهتمام والعناية،
مهما يكن لديكم من المشاغل الاخرى، فهذا - في راينا - من
الامم الذي يجب ان يقدم على الجهر، ونحن في انتظار بيناتكم،
داعين لكم بالتوفيق.

مجموعة من الشباب المسلم بالقاهرة
والرسالة الثانية: من مجموعة اخرى من الشباب المسلم،
ولكنها من ضخامة، من البين الضخامة، ونصها يقول:
ما رايناكم في مسلم يعتقد ان جميع افراد الامة، كبار
مردون، سواء من كان منهم ملتزماً بآركان الاسلام ام لا،
وسواء العالم فيهم والجاهل، الذكر والانثى، وان الدان دار
حرب او دار ردة، وان الجمعة والجماعة في المسجد لا تصح
لانها صلاة وراء ظهر مرتدين، وان الامر بالمعروف والنهي
عن المنكر لا يجب في مجتمع مرتد، او امة مرتدة او كفارة بل
يدعون الى «لا اله الا الله رسول الله» اولاً.

الرأي الثقافي

هذا الأسبوع

- خارطة المضامين في قصص العدد الماضي... راشد عيسى
- الحوار الديمقراطي في مجالس ابن العميد... محمد أحمد عواد
- ميت بين نغسان (قصة)... فايز محمود
- القصة القصيرة في الأردن... د. عبد الرحمن ياغي

د. خالد الكركي

شاعر وقصيدة

قراءات نقدية

اتجاهات

مجلة «النفاث»

تصنيف وتاريخ

الدكتور عودة الله القيسي

وقوما اذا ما اسفل روعي فيها
وخطا باطراف الاسنة مضجعي
ولا تحسداني، فبك الله فيكسا
خذاني فجراني ببردي ليكسا

ولم تجر غصبه عند هذه اللحظة نهضت منه فصاح بهم انه هو الذي كان "صعب القياة" وكان "مجمودا لذي الزاد والقرى"، وكان "كثيا عن شتم ابن العم والجار"، وكان "صبارا على القرن في الوغي" وكان "ثقيلا على الاعداء"، وكان يصيبه الغنى، ويملك به السور، ويخوض المراكب... لقد تقدر غصبه ثم سكت عنه لانه عبر عن ذلك، وعاد الى صاحبه بكل الوصال... فما داما قد التزما - لا بد ان يلتزما - بوصلياه: النزول عند الراية، وقبول مبدأ الإقامة حتى رحيله، وتبعية البكاء عليه وغطاء عينيه لحظة رحيله، وان لا يتبادر الحسد الى نفسها... ثم ان يجراه - هذه الفكرة التي جرحته، ولكن لا حيلة له في رد الأمر، فلا بد ان، وقد اتيت صاحبه - ذلك في لحظة بعد وفاته - فليكمل الوصية بما هو مطلوب منها وفما عثرتان الى الوطن؛ والمطلوب ان ينشرا نعيه منذ ان يصل الى "بئر الشبك".

وقوما على بكر الشبك فاسمعا
بانتكسا خلفنا في بقرة
وامر اخرهم ان لا ينسيا عهده

ولا تنسيا عهدي خللي اني
الحزن الكبير في ما، لعل الدهشة او المفاجأة، يجنني اصف البينين
التالين من قصيدة مالك بن الربيع بانها "الحزن الكبير" .. انهما صورة
مكشورة الخائف ان يقل وحيدا في قبره، في بلاد ليست بوطنه، وفي قبر
مجهول.

يقولون لا تبعده وهم يدفعوني
غدا غدا يا ليل نفسي على غد
اذا ادلجوا عني وخلفت ثلوثيا

ماذا بقي له بعد ذلك، وهو موزع بين سم يسري في جسده، وذكرى
تسري في روحه، ويطلب يعود شريط حياته فيه اليه... وزمن يتوزع بين
ماض وحاضر ومستقبل... ويكاد يتجر حوله ويغده، وخوف من الوحدة
والوحشة يكسر مقاومته... ذلك هو في الجزء الاخير من القصيدة يتذكر
الرحا، ويذكر الوحش، والمراعي، والنيس والركبان... ولكن ذكرى اخرى
تخاصره... ذكرى غالية انها امه.

ويا ليت شعري هل يكت أم مالك
كما كنت لو علوا نعيك بكلياً
ولكن، رحمن يصله نعيه، ان تجد قبره حتى تبكي عنده، وهنا يصل
مالك الى الحد... وكاد يتذكر محتف بن فورية عندما كان يبكي عند كل
قبر، لانه مثل قبر امه مالك.

لقد لامني عند القبور على البكا
فقال اتبكي كل قبور رايته
فقلت له ان الشجا قبور الشجا
فدعني فهذا كله قبر مالك

اقول: كانه يتذكر هذا، فيصف الحل للسيدة الوددة البعيدة:
اذا تم فاعندني القبور فسلمي
تري جندا قد جرت الروح فوقه
رهينة أحجار وترب تضيمنت

وتبقى وصية بعد رحيل صاحبه الاخير، فيمر به راكبا (يفضل ان راكبا
يمر على مقربة منه) فيصمعه السلام لوالديه واخيه وابن عمه، وخاله،
ويوصيه ان يعلن فيه نيا موه كما تفضل العرب حين تصل الفرس من
غير فارسها:

وعطل قروصي في الركاب فانها
ستبرد اكبادا وتبكي بواكيا
انذاك سينهمر دمع وحزن من عين النسوة اللواتي وصل الخير اليهن،
من امه، وشقيقته، وخالاته، وباكية اخرى تهيج البواكيا".

ويقال للنص على امرين: صمت مالك، وانطلاق الحزن والبكاء بعده.
هذه قراءة عامة لا تدعي انها تغل في تفسير النص، ولم تخرج عنه الى
مقاربات مع نصوص رثاء عربية، مع ان ذلك احد الاحتمالات الواردة، ولم
تخرج الى مقاربات مع نصوص عالية خاصة مع مرتبة "جلجامش"
لصديقه "انكيكو" في ملحمة جلجامش السومرية المشهورة، ومع مرتبة
مصارع الثيران لشاعر اسبانيا الكبير لوركا.

وبعد، فهذه القصيدة مواجهة مع قصة المفاجأة... مع لفظة تعجب
بحياة الشاعر، لكن رؤيته الفذة تستخلص القصيدة من برائن الموت، لقد
صور مالك بن الربيع هذه المواجهة مثل تصوير اي مخرج يقري لفاجعة
درامية انسانية، فكانت القصيدة، كما يرى الدكتور غازي القصيبي - فلما
سينمائها متكاملة يدور في الزمن المائي والحاضر والمستقبل بجمعية فذة،
وايقاع مائل الحزن... لقد فلك مالك شظايا روحه لمواجهة شاملة انتصرت
فيها قصيدته بحركتها، وصورها، وايقاعها، ولغتها ورويتها حتى استحققت
الظود بين اعظم النصوص الانسانية.

ونر صغيري اللذين تعلقا
بغويي وقد ايفقت ان لا تلاقيا
البكون: هذه هي القصيدة الباكية تندفع نحو التذكر الماضي، لكنها لا
تثبت ان تدخل في التذكر المستقبل (فالحلم مغلق الاتفاق) والتمني مستحيل
لان الموت قائم، وكان ضحايا او غشا يشق عيني مالك، بل هي حالة
المصاب بالسقم اذ يبدأ الوهن يتسرب اليه... فيتداعى الاقراع حتى حد
الانكسار عندما تطبق عليه الوحشة فجأة لانه سيמות ولا يبكي عليه احد.
سيتركه اصحابه في قبر بعيد، ووحشة طاغية... لا بد ان من يكاه يليق
بالفرس حين يرحل، وهنا فجر مالك اهم الرؤى الادبائية حين يجعل
السيد والريح والحصان تهجس بالبكاء عليه... لقد رافقته في رحلته، وحين
انكسرت تجمعت عند راسه:

تذكركم من يبكي فلم اجد
واشقى خذني جرح عذابي
يقاد ذليلا بعد ما مات ربي

ايها المم يبيكي على صاحبه؟ الحصان الذي انضم الى السيف البالي
والريح الحزين، ام انه مالك ابكى حصانه ثم بكى على مصيره بعده... لقد
ارقت حالة الحصان بعده... وللحصان مشاعر واحاسيس... وغدا يجر عناته
الى الماء ولا احد هناك يستقبه... وغدا يقوده شخص ما لم يلقه ويبيعه
يمن زعيم... اي تعاطف هذا في المدى الانساني كله! انه حصان مالك
البكي... لذلك نتذكر حصان عترة الشاكي عتف القتال.

ما زلت ارميهم بغيره وجهه
وازور من وقع القفا فزجرته
لو كان يدري ما المحورة اشكتي

الوطن: ونعود الى مالك بن الربيع... تتأمل في هذه القصيدة المأثرة بالامل
للمستحيل، المتأثرة في الموت، المواجهة له... فقد انجز مالك حتى هذا الموضع
من القصيدة تجر طاقات: الحزن، والتذكر، والبكاء، وان له ان تمسك
باللحظة الحاضرة، وذلك هو مسجى على الرمل، وحوله اصحابه... وبعد
قليل يكون حوله صاحبان، ثم يبقى صاحب واحد... واخيرا يظهر الصليب
الاخير مختلا حوله مالك كانه يوصيه من داخل لحده، بالوصية الاخيرة.

والذين يكرن حوله وعند وداعه سيفه وريحه، وحصانه، واما الذين
سيكرن عندما يصلهم نيا رحيله موزعون على دروب التفكير في النص: ان
يبينهم نسوة باطراف السمية، ويبينهم ابنته التي صرخت يوم رحيله:

تقول ابنتي لما رايت وشك رحلتني
لكن للامر في القصيدة الان صورة ثانية... ذلك هو مالك، والموت الذي
يبدأ اللحظات بعيدا يقترب ويتراسل له، وهنا يقف الركب كله، ويسجي
مالك، لكن ذاك الانكسار يقهره، فيستعيد وعيه ويطلب ان يرفعه لسبب...
انه يريد... رؤية الوطن من خلال نجم سهيل، وسهيل نجم يطلع من جهة
وطنه.

ولما تراحت عند سرو منيتي
اقول لاصحابي ارفعوني فاني
بان سهيلا لاح من نحو ارضنا

وخل بها جسمي وحلت وفاتيا
يقرب بعيني ان سهيلا بدا ليها
وان سهيلا كان نجسا يهانها

الوصايا: وهنا تنتهي المحاولة، ويبدو ان الصمص يتقربون، ويبقى اثنان
حوله، لعلهما اقرب رفاقه اليه، او لعل اشتداد حالة المرض تفرض وجود
من يرافقونه حالته ويلازمونه، ولهذين الصاحبين يقدم مالك وصية تكاد
تكون الاكثر شهرة في الشعر العربي... انه يلهمهما درساً في اعداد الميت
لدفن... والميت هو نفسه... والوصية مؤلفة من الفكر التالي:

نظرا الى الموت قد دنا فلا بد من النزول برياءة، ان قد تطول الإقامة
بعض الوقت.
لا ضرورة للاستعجال في امره، فهو راحل لا محالة... وهنا اسأل: هل
خاف ان يملا من رعايته، او ان يلجأ احدهما او كلاهما الى امر ما
يدخل في رعيته!

عندما يسلم الروح: يجب تهية "السدر" و"الاكاف" ثم يجب البكاء
عليه.
تخط حدود القبر باطراف الاسنة، ويجب رد طرف الرداء على عينيته، فلا
يجوز ان يترك وجهه مكشوفاً.

يقرب القبر واسما ولا ضريرة ان يسجد على سعة القبر، فالارض
راسخة، وهنا اتفق عند هذه اللحظة - هل يصعد احدا على قبره ومهما
كانت مساحته ومادته؟ ما الذي قصد اليه مالك؟ هل خاف ضيق القبر
تفرغم ان التوسية فيه تقبده.

بعد ذلك "خذاني فجراني" ويكون الجر وهو ببرده، وهنا تتجر لحظة
غضب خيالي... وكان كلمة (جراني) قد ايفقت كبريائه... فعاد الى تذكر
من هو! ولكن قبل الحديث عن هذا الغضب اقدم الايات التي حملت
الوصايا السابقة، وما كتبت لاشرحها على النحو السابق لولا حرصه على
استيعابها، فانا قد تفككت النص، وشعره، ونثره، فالتحليل التقدي
مواجهة بين نص قائم كما هو وبين المثلثي المؤول لهذه المواجهة.

هذه هي ابيات مالك المشهورة... تقراها بدهوء، ولا بأس من اعادة
قراءتها، فهي من اشهر المقاطع في شعرنا كله.

وياصاحبني رحلي دنا الموت ففلنا
اقميا على اليوم او بعض ليلة
برابرة انسي مقيم لياليا
ولا تعجلاني قد تبين مايا

هذه مقاربة لهذا النص الشعري المتميز، وكما حاورنا هذا النص منذ ان كنا
طلبة في السنوات الجامعية الاولى في الستينات الى ان عدت اليها من خلال
مادة "تذوق النص الادبي" التي التقي فيها، مع زملاء اعزاء، بطلية من كلية
الادب في الجامعة الأردنية.

النص متوافر في مصادر الشعر العربي القديم، وسوف اعتمد في هذه
القراءة مواجهة مباشرة مع النص كما ورد في "جمهرة اشعار العرب في
الجمالية والاسلام"، لابي زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي. وقد جعل
القصيدة بين قصائد الطبقة الخامسة التي اقربها اسبع من المراتي العربية
المشهورة ومنها:

قصيدة ابي ذؤيب الهذلي في رثاء ابنته، ومطامها

امن المئون وربيها تتوجج
والدهر ليس بمعتب من يجزع

وقصيدة محمد بن كعب الغنوي، ومطامها:

تقول ابنة العيسى قد شيت بعدن
وكل امرى بعد الشباب شيب

وقصيدة متمم بن نويرة، ومطامها

لعمرى وما دهري يتلين هلك
ولا جزعا مما اصاب فلوجعا

ومالك صاحبنا هذا، هو مالك بن الربيع التميمي النهشلي، وللقصيدة
حكاية، وحولها أسطورة.

اما الحكاية فتقول ان صاحبنا كان من المصالح، وانه كان "من اجمل
الناس وجهاً وأحسنهم ثياباً"، وان حباه كانت رحلة في الفخامات، ومعاركه مع
القصة التي فرضتها حياة الصحراء والفقر، وانتقالا حادا الى القتال في جيش
سعيد بن عثمان بن غان في بلاد خراسان.

وتقول الحكاية كما رواها صاحب العقد الفريد "انه لما كان ببعض الطريق
مع سعيد بن غان، اراد ان يلبس خفه فلما راى في داخله فلسفته، فلما
احس بالمرث استلقى على فقاءه، ثم انشأ يقول: دعاني الهوى... قال ابو عبيدة:

"الذي قاله ثلاثة عشر بيتاً، والباقي متحول ولده الناس عليه".
اما الأسطورة فتذهب، كما يقول الشاعر الدكتور غازي القصيبي الى ان
الناس قد استلحقوا ان يكتب رجل واحد هذه القصيدة المعلقة حتى روى
"ان الجن كتبت القصيدة ووضعها تحت رأس الشاعر".

ويضيف الدكتور القصيبي في كتابه "قصائد اعجبتني" انه يرى هذه
القصيدة "اعظم القصائد في شعرنا العربي كله قديمة وحديثة"، ويؤكد ان
هذا موقف شخصي اذ ان هذه القصائد اقرب قصيدة في شعرنا العربي الى
قلبه.

وعلى الرغم مما لهذه القصيدة من شهرة هائلة فإن الدراسات النقدية
حولها قليلة، بل نادرة، وهي بحاجة الى تناول نقدي جديد، يستوعب رؤى
الشعراء العرب من موضوع "الموت"، ويتجاوز تماماً دراسة الشعر وفق
اغراضه وموضوعاته، ويؤمل من جديد في الرؤى والتشكيل، ويرى الشعر
معرفة حسية جمالية، ويرى اللغة والصور، والاقراع، والمؤدية او السلامة
في الطرح والتجربة الانسانية التي انتجت النص، وبمقتضى القدرة على تجاوز
زمانه الى زماننا... من هنا تصبح قراءة المقطع، او قصيدة شعراء الواحدة
تأسيساً لفهم جديد تتعامل فيه مع الشاعر البديع، ومع ابيات نصه الفكري
والجائلي... والشاعر الذي لا يقدم شعراً نابهاً من الحياة، نابهاً بالحياة يظل
عند حدود التعبير السطحي المألوف الذي ان يذكره احد بعد زمانه بزمان
قريب.

ويديره مؤرخو الادب في فصول الشعراء المراقبين او الوصافين، لا في
باب الشعراء ذوي الرؤى الحسية الذين اودوا في مسيرة القصيدة العربية
قنابل مدممة تنفذ من الذروة الجاهلية، وتتشتت عند ابي تمام والبحراني
والمتنبي، وتتصل بالمبدعين من كبار شعراء هذا الزمان.

اعود الى قصيدة مالك بن الربيع، وفي موضوع هذه القراءة الاولى، واقرا
معظم ابياتها (القصيدة في اثني وستين بيتاً):

مدخل القصيدة، او بوابة الرحيل، في احزانها انية، صوت ينادي...
الصوت والروح قوية... الموت معترض بين مالك العادل الى وطنه ليعين،
وبين الوصول بعد الرحيل الطويل... انها لغة الاقوى تلك التي كسرت فرج
العودة، وجعلت ملكا يرواج الموت، بل ينتظره... وللشعور الى النص بوابات
اخرى:

والزمن الذي اصاب ملكا فيه ذمول، والوطن الذي تحول بينه وبين الفرح
بالعودة اليه رحلة سم الاقوى في جسده، والاحبة الفاتنين، الابنة، والام
والصحب، وحركة الطبيعة حوله: الخيل، والظباء، والدخل الاكثر افعى: الحوار
مع صديقه حول العبر الذي يدور له.

الصوت / الانسية:

الا ليت شعري هل ابين ليلة
قلت الفضل لمقطع الركب عرصة
قد كان في اهل الفضل ليس دافيا
فيا زيد علني بمن لوكنا الفضل
احب الفضل والدمت حبا كانما

يجب الفضل ارجي القلاص النولجا
وليت الفضل ملى الركاب لياليا
مزار ولكن الفضل ليس دافيا
وان لم يكن يا زيد لا اماليا
اذا ذا الفضل والدمت اهل وماليا

اي تدفق يمتد في الاقراع الذي اطلق اماته في قافيته... واي انسجام بين
هذه الايات وبين امنية الشاعر المحترق... انه لم يلبس عمرا اخر، ولم يطلب
سنة او شهرا او اربعا وعشرين سنة... بل يطلب "ليلة"... والسلم الذي
يسري فيه ينشر الصنيع في جسده... فالدفة اذن لا يكون الا في الوطن... وفي
الوطن شجرة الفضل... والفضل يبيت في الرمل... وناره من احرق، تتوهج...
ويبدو ان احيانا ان المدخل الذي يبدد بامنية مستقبلي هو اول التمره على
الاستسلام للموت، بل كان ملكا يعرف ان بينه وبين الرحيل ساعات، لذلك
يملاها بالحنين الى الوطن، ولما كان الوصول مستحسنا لسرف يمنح حزنه،
وحزن الى الوطن، وروحيته من الوطن، وروحيته من الموت، وماضي، واصوات
احبة... فسوف يجعن ذلك كله بدم القصيدة، وعندما يتقدم الموت نحوه يرفع
القصيدة نحوه... وعندما يتمكن منه يكون هو قد اطلق صرخته الانسانية
بالفن، وبخل من بوابتين متقابلتين: الاولى تغني الى الموت، واصحابه يمدون
الطريق عبر القبر الذي يهينون، والثانية تغني الى الخلود، الخلود عن طريق
القصيدة التي كان يهينها في وهو في النزاع الاخير يستعين (كي يسند روحه)
بجمر الفضل الذي يتخيلها السابقة ذات مساء في (الوطن).

رجاء (اعد قراءة الايات السابقة ليراز تكرار كلمة الفضل)

اسباب الرحيل عن الوطن:

كان ملكا، وهو يستعيد الوطن - الفضل، يستعيد معه اسباب الترحيل، فقد
"ياح الضلالة بالهدى"، ووصل الى خراسان في جيش الفتح، لكن خراسان
اغتنله بلغة افس، وكان قد ترك امله واجبة... وهم كثر:

لعمرى لئن غالت خراسان همتي
فلله ذري يوم اترك طلما
ودر القلاء السلخات عشيبة

لقد كنت عن يميني خراسان تلقيا
بني باعل الرقمتين وماليا
يخبرني اني هلك من ورايا

الاحبة:
ومن هؤلاء الذين يصلهم خبر نعيه شيخاه (ابوه وامه)، وجب اوحسب كان
له في وطنه، وصريرة فاجعة لطفلين كانا تلقيا بنبوءة يوم الترحيل...

ودر كبريى اللذين كلاهما
علي شقيق ناصح لونهما
ودر الهوى من حيث يدعو صاحبه

موت الابيض

عبد الله رضوان



صباح ككل الصلحاح
شمس عريس على الافق
ورد يقبل ظل الصباح
غناء عصافير
اشجار توت تمد شبايبها للسماء
اطفال جارثا يشتبهون
وجارثا تطرب الشاي قرب الطريق وتبتسم
توجة تدرع العمر ثائفة
كل شيء يتابع ايقاعه بانتظام سواي
تطلعت

شبه تراهي... تملى
تملى في مثل نفسي
كانت أنا...
قلت سجان من سلب العمر لحي
ولم اكمل السفر
... سجان من سلب العمر... قال:
قلت أوك:
... سجان من كبر الابيض البض
... سجان من كبر الابيض ...
تحتست وجهي...

يدي
جنوبي الطويل ورابي
تحتست مثلي
استكرت كاني رايت استدار
فعدت... فعد

يثك كلاما جميلا عن الشعر والاصدا
ومن يهيه
بلا رأس اضي
بلا اصدا

ثم موت بقرة ثور السماء على عتقه
تسبح راسي...
يثك كلاما جميلا عن الشعر والاصدا
ومن يهيه
بلا رأس اضي
بلا اصدا

قراءة في اقصيص العدد الماضي

بمقام: محمد ابو صوفه

سعدت بقراءة اقصيص العدد الماضي...
تشرتها الراي في ملحقاتها التي
العدد الماضي واصر على تصنيفها
اقصيص وليس قصصا قصيرة لان
القصة القصيرة لها مواصفات معينة
اقلها ان تقع في صفحات ما بين
١٠ - ١٥ من القطع الكبير ويبرز فيها
رسم واضح للشخصيات والبيئة
والاحداث... اما اذا صار الوضع
عبارة عن لوحة استعرضت شريحة
معينة ومن خلال لحظة زمنية معينة
فاننا لا نجد غشاعة بان نسميها
اقصيصا، وعلى كل حال فان الشكر
للمحرر التقالي الأستاذ ابراهيم
الجلواني الذي يؤكد مبادئه
في نشر الادب العربي في مختلف
اشكالها ونماتي الان الى هذه
المجموعة التي يبدو قاسم مشترك
يجمع بين مجموعات منها... مهم
الانسان - لغة العيش - البحث عن
الذات وحب الارض، البحث عن
عمل، وهذا واضحا بين
الاقصيص (الحب العظيم) و (القدم
بلا جوارب) و (باحث عن عمل) و
(الاستلة) اما موضوع المرأة
بمبهمها ومشاكلها وما يحلقها من
ضيق وهم خاطيء فقد عالجت
اقصيصتان وهما (كاس ماء) و
(قصة زبيب) ولقد بعض
الاقصيص تحدثت عن نفسها.
فالتقاة لا تسدد (حيدر فقه)،
تحكي الاقصيص قصة الفتاة التي
تطلق امها فتلحق فريسة وضع جديد،
اب صغير وزوجة متسلطة، تصطر
الفتاة ازاء ما البوع المجهن ان ترك
بيت والدتها ولكن الى الشارع.
ونتيجة عدم حزمها ووعيها تقع
فريسة لانس جديرا وخبره
ووجدانهم فقسفت في هوة الاتراف
وتكون الخاتمة السعيدة من احداثها
مولود له لاهل... هذه الاحداث -
تقع دائما الا ان الكاتب لجأ في بناء
الاقصيص من حيث التمسك الفني
وتصوير الاحداث والتعمق في النفس

لحن العودة (محمود صبحي)
السليبي: على الرغم من الفكرة
التبيلة التي هدفها الكاتب في
اقصيص هذه وهي تصوير
الحساس والبيئة التي تتمتع بها
معلمة المدرسة في يد الروح الملهبة
في نفوس التلاميذ والاجيال الصاعدة
وغرس حب الوطن السليبي في
نفوسهم وقولهم الا ان البناء الفني
هنا جاء متخللا الى حد ما فليس
من المعقول ان تدور احداث تقع بين
ايام وشهور من خلال الاقصيص
كده لا يستطيع جميعا استيعاب
كده الدد الزمنية من الاقصيص
كما هو متعارف عليه تكون بمثابة
لوحه واحدة تستعرض شريحة زمنية
قصيرة جدا، تلتقي خلالها الاشياء
على الحدث او الشخصيات بكثافة
وتعق.

كاس ماء (رويدة بركات): تقف
هذه الاقصيص في طليعة
الاقصيص من حيث ترويح الفكرة
وتصوير الحدث بدقة والتغلغل
باعتبار النفس البشرية اعماق امارة
وقعت فريسة للرجل والاحتيال لدى
هذه امتهنت العرافة وقراءة الطالع
طلة المرأة الساذجة التي تدفع
الجنيتهات للرجل العراف والذي
الذي ومن مظاهر التراء تلك الاسرار
الذهبية التي تبدو مصطفة بيد
زوجته السعيية كخوب العبد، وما
زاد الامر سريرة اعتقاد الناس
الذين يصطفون بالطالور على باب
الدجال ان كاس الماء الموجود في
جلسة العراف يخبئ من حل
مشاكلهم، وما الكاس في الحقيقة الا
به ماء يقطط بالقطب السحيري التي
يخفيها العراف، لقد اصنعت للكاتب
تصوير منزل الرجل تصورا جعلنا
انك ذلك في معناها العام او في بنائها
الفني وكتابتها يحتاج الى قراءة جيدة
ومشاهدة لنماذج من القصص
القصيرة حتى يستفيد من اسلوب
المجرب والمبدعين.

قصة زبيب (سحر ملص)
ومثلما كانت بطة الاقصيص
(فاتورة لا تسدد) ضحية الظروف
فان بطة هذه الاقصيص هي
ضحية الاكاذيب والاشاعات ولكن
بالنتيجة تخرج الكاتبة بنتيجة واحدة
وهي ان جميع افراد وابناء القرية
مسؤولون عما جرى لزبيب، وهذا
سعيد اعتبارها ويجمع اهل القرية
الى اعادة ايها مختارا عليهم،
والاقصيص لوحة فنية متعامة
البناء، وان يلفت القاري تلك
الاشياء التي وقعت بها الكاتبة وهي
لخطاء لغوية، ومنها قولها (تطلع من
بعيد صرخة ابا صخر) والصواب
(تطلع من بعيد صرخة ابي صخر)
والصواب ايضا (ذلك وجه ابي خليل)
والصواب (ذلك وجه ابي خليل)
والصواب (ويكرسون صوب ابي صخر)
والصواب (ويكرسون صوب ابي صخر).

هجرة (فهمي بشارت)
الفكرة التي طرحتها الكاتب من
خلال الاقصيص غير واقعية وغير
صحيحة، ان انه لا يعقل ان يكون
الدافع لهجرة شخص ما الى خارج
الوطن هو حماية ابنته فقط وذلك
يحقا عن العيش في مجتمع يحترمه
وتكون في مساواة مع الذكر في
الحقوق والواجبات بدل العيش مع
قوما الاصيلين والذين ينظرون اليها
كمتعة فقط هذا كلام غير واقعي ان
الاشياء القدرية التي يقوم بها بعض
الانوار في مجتمعنا لا يمكن ان تؤخذ
مقياسا عاما على فساد هذا المجتمع.
هذا المجتمع العربي الاسلامي الذي
لا تقبله عاداته ومبادئه
الاصيلة، وتعامل مع المرأة انما ياتي
من مبدأ الاحترام والرعالية
والتيقيد من شرايته حريمية على
صون حقوقها ورسالتها ووجودها،
وحتى الروح العشائرية لدينا تحفظ
حق المرأة وتضمن كرامتها.

اشكالية اللغة في قصيدة.. انكسار الزجاج

بمقام: علي البتيري

مشكلتنا مع الشعراء الشباب
تكمُن في انكسارهم على الموهبة الشعرية
وحدها عندما يغيب او لا يتوفر
التمكن من اللغة الشعرية اثناء توليد
القصيدة. وانكسارهم على الموهبة دون
غيرها من متطلبات العملية الشعرية
يضعنا كقراء امام نص جميل، ولكن
غير مكتمل تخونه اللغة الضعيفة،
ويجانب من قصور في التعبير اللغوي
الذي لا يفي بالمتطلبات الفنية
بيده التشكيل اللغوي مدهشا وغريب
الاسلوب، فالدرج الذي اوصلت
الشاعر مضطرا قبل ان ترتبته والنخلة
تفرقه طويلا على حاجيتها فيعيد
تشكيل عجيبة ووجه للشاعر هنا ان
يخلق في لغة الجاز، ويكرر ما شاءه
الابداع اما ان يخفي (تخوي) في
رفع خبر ان هذا غير جائز على الرغم
من القول المأثور بجواز الشاعر ما لا
يجوز لغيره، فنلتزم الى هذه الجملة
التي نأخذها كما هي مالم انكسار
ان جنوني عظيم، ولتفتيش هذه
الجملة الملوقة بضعف ظلمر
فأستست ان دمي يستباح وان
حقوقي يدهاشه كل هذا الصهيل،
كيف لا تقع في الركبة في التعبير وانما
اقول في قمة الصيلة الفنية
فأستست ان دمي يستباح؟!
وفي القطع الثاني ايضا تقف عند
الكاتبة الاملائية لهذا الفعل للشارع
(تساوتي) لنذكر بان الهزجة
المكسورة بعد الف ساكنة تكتب
على نبرة لا تكتب مفردة
فجبهها الاسلائي الصحيح
تساوتي، ولعل نقرا غير قليل من
الشعراء الشباب الذين يتقنون على
هاشش اللغة العربية شيئا ما، وماهذه
الحذقة اللغوية في نقد الشعر
الحديث، وكان الشعر الحديث في
تحريره من القيود الشكلية قد تحرر
من سلامة اللغة وفتح الباب لغرض
الكتابة والقراءة.

في القطع الثالث من القصيدة
نقرأ:
د على بعد رحمن من خصر سيدة
القلب
ارخي يداي
ولا نملك في غياب النحر في الاء
الشعري سوى ان نذكر بان كلمة
(يداي) تدل على مثنى وهي مفعول به
الفعل (ارخي) والمثنى ينسب بالياء
وعليه يجب ان نقول «ارخي يدي»،
تتزامن لغة القصيدة وتجد
المفردات المحدودة غير المتجانسة
تنسج مضطرة بصورة قسرية الى
تشكيل الجملة الشعرية كيفما اتفق،
ومن هنا يمل احتمال الوقوع في وثق
التركيب اللغوي واردا، وعلى سبيل
المثال قول الشاعر:
د هو القلب منتظر
بين دربين ليسا يمران فيه
ونهرين ليسا يصبان فيه
فخير ليس هنا جملة فعلية
(يمران) وكان من الاسلم ان ياتي
بجاءها كلمة مفردة طيسا مازين فيه
لنكمل العبارة الشعرية ذاتها:
د هو القلب منتظر
لكن احدهما
انفي ذاهبي للصلاة
على عتبات بيدها
ليس القاري: التمكن من
الايحاء الموسيقي عيم استعماله
الوزن في السطر الثاني ولكن
اجدهما واحسب ان الشاعر كان قد
كتب السطر على النحو التالي ولكن
احدهما هنا يستقيم الوزن، ولكن
داخلهما كلمة تدل على مؤنث

رباعيات غير مكتملة

حلمي الاسمر

كشفت
غيبات غير مكتملة
صيرورة
حلول
اذا ما استتب الظلام افقت
وحملت ما فوق كنت حلت
ويحت افقت في جب وحي
وايحت افقت ما صنعت... وضعت
كانتي... كانت... هل انت مني
ارثك في جبتي منذ كنت؟
ثم من اكون؟ اذا كنت انت
ومن ذا تكون اذا كنت مت؟
سواي يعبيء كاسا، واشرب
وغيري يلهو بروحي والعب
تراني خلقت لن لا اكون...
وان استريح فغيري واقعب
تراني ابتدأت بغير انتباه
وظلقت بغير عذاب معذب
وصرت وما اكن بعد شيئا
تراني وكنت وسكت مغيب؟

في التدوق الجمالي:

الفنان التشكيلي .. والقدرة على التواصل الحضاري

لماذا عزز الفنان العربي بأبداعه التشكيلي؟



وتتوقف، ترى باننا نعيش حالات
من الابداع، فربما كمية ومتغيرات
محمية الى حد ما... ومع ذلك ترقنا
الجماليات في كل مكان. مع اختلاف
الجوهر والمبدأ واسس التعامل.
كواقع تشكيل خلقي، فنقول من
اطرح، وبكيفية التواصل مع الواقع
الاجتماعي، فربما جوهري ما
يخيل للامة الابداعية (وهذا اوضحه او
زخرفة او نقش) وما بين الطرف
المكاني (بيت اوصال او جداريات او
نصب تذكارية) وما بين الطرف
الزمني (حادث ما، قسوة، عدوان،
مجنونة) وهذا... كان التواصل غير
حقيقي، وغير مؤثر. ابعد الفنان عن
واقع المعاشية الفكرية والفلسفية لهذه
المعيشة وما ينتج عنها /وامنها من
خود غير مؤثرة بالنسبة للانسان
الغري مدع.
وعندما طرحنا قضية الانسان
واحساسه بالجمال، وتلك الروح التي
جعلته يدع، لم نطرح - لعدم
الاستعداد - فلسفة التواصل
الحضاري وكل ما يتعلق بها من امور
دينية او حروب او نظريات ومراحل
فكرية.
وهي مراحيل متفرقة. نطمح
للوصول الى حالة البعد في الارز
خاصة في مجال الفنون التشكيلي
لأنه نزعته عن (حالة الآخر) في تماسه
الابداعي... واقتصد به الانسان
العربي في الشرق والمغرب والمتنوع
العربي في الشرق والمغرب ويتنوع
على (الآخر)... ما نحس من حالات
التفرد والترويج والاستهلاكات
المحسنة تجاريا واقتصاديا... تلك
هل للفكر العربي منذ القدم تأثير
او هل للموقع العربي من العالم
دور في عملية التواصل الابداعي او
قصور هذا التواصل وما هي
حدوده؟
ولماذا الفن التشكيلي بالذات؟
وهي معطيات اجالية، مؤمن
المشكلة. تنص فلسفة الروح - ما بين
البدع والمتلقي - حالة من التماس
العضوي وكذلك تلغي قيمة العمل
الفني وخصائصه، ومجالات انتشاره
وبالتالي تأثيره.

☆ لحظة تأمل قصيرة، قضية
ابداعية، ودراسة نقدية... حالات
من الهيام... واشياء اخرى!
ولكن ما هي الاسس الفنية
الابداعية في مجال الفنون التشكيلي
المحلية والعربية؟
نحاول استقراء بعض
الامور الاخرى من واقع الحياة
التشكيلية في الارز... بحث في ماهية
الابداع ووظيفته وقدرته على
التواصل مع الجمهور...
وكذلك مع الانسان الحقيقي للمعنى
بهذه القدرة الابداعية... حالة الفنان
التشكيلي والبيئة ادوات ومجال عمله
الابتكاري، ويقف امام قضية لها
جذورها ومعطياتها وارتباطاتها
بالسوق الفني والجمالي لدى الانسان
منذ بدء الخليقة وما طرأ على هذا
التفكير / الارتباط من متغيرات
مكانية او زمانية ضمن الزواي
الابداعية للفنان ولازعه والانسان
الذي تدور مثل هذه الموارث
الجمالية وصاغ فلسفته العامة
والخاصة... اضافة الى قدرته على
تأطير الفلسفة الجمالية ضمن منظور
الانسان للحياة - الاجتماعية
والاقتصادية والسياسية - التي خلق
مفاهيمها وعاداتها وتقاليدها.
ولهذا كان للانسان خلق التجربة
والفلسفة البديهة الخاصة به، بعيدا
عن الميراث الفكري المجرى - والتي
جعله يتكيف... مع معطيات البيئة
وخصائصها...
والميكانيكية والطوبوغرافية الجغرافية
والاقتصادية وشميتها وانماط التعامل
والانسان متضمنة / المؤثرات التي
تشكل تجربته هذا الانسان سواء في
العراء الكوني... بالارض او اكتشافته
لظمة الكون وبناء البيت المكان
وبالتالي الانتماء الاجتماعي له
بمجرد الخوف او العدوان... وقدرته
هذا الانسان على التعامل مع البيئة
وجمالية الطبيعة واسرار كل
المخلوقات... فيدا يعمل جاهدا
للاستعانة بالطرف المكاني والطرف
الزمني وينتقل اتصال الى التفرع
على المؤهل والتأثر والطين والاشارة

مع الشاعر محمد العيسى في ديوانه الجديد

بمقام: سلام جميعان

يتأسس الخطاب الشعري عند الشاعر (محمد فهد العيسى) على بنية
محورية تعتمد الايقاع الحياتي، الذي يستغرق في الحلم لعادة تشكيل الوبقة
من خلال الاندفاع نحو صياغة البنية الجوهري للانسان عبر الشعائر
الشعرية التي ينتج فيها اضطراب الموت في العلاقة بين الماضي والحاضر
داخل ملكة الاحلام، هذه الملكة التي كسرت قوامه فولدت فيه حزنا كئيبا
وعلاقا وكثيلا فقامت فيها المشاهد والحنين الصافي عبر استنطاق المكان
بسيطة خاشعة ملهولة بوساوس الوحي على ما مضى وكان وسيطرة مواصفات
الواقع الحالي.
ويرتبط المكان عند الشاعر العيسى بايحاءات زمانية تساعد على خلق حالة
من الوجد الذي يتفقد سر مفردات مثل، ومضة العمر، الليالي، ذكريات العمر
ما يخفي على قصائده احساسا علميا مضاعفا تتجمع فيه الصرخات
السريانية حيث يستحيل عالم العشق الذي بناه ودرس كل طغاي الدرب فيه،
شوق حب، لفة، رجاء، شجونا، ويستحيل الى (شوك سدره) وهو يعبر عن
هذه المعاني عن طريق الايضاح لا عن طريق التاويل عبر تشكيل لكل الشكليات
اللغوية التي تنفي بالرغبة الكاملة في التعبير عن الذات والحالة كما في مطلع
قصيدة المودة:
الاف احسلس عصف بي
اعوام التي... الصمت... النكران
التوق... البوح... الشوق... الغربة
نوب ما زالت
فكنا جرحا يترق
يترق ماسة انسان... ص ٤١.
وقبل الاستطراد في تحليل العلاقات يجدر بنا ان نقول بذكر الشعر العربي
لنرى ان الشعراء قد تقاوت في نزعة النثاق الى الوطن، فللناحية يرى فيه
ذكرايت وملامحه، وشيئا من البرصا يراه ناثق لشعر يعينه، وابن الرومي
يرى انه صبح فيه الشيبه والصبا، وجعفر بن عليه يمتشي به شربة ماء من
بئر يمينها.
ولكن ما الذي يراه العيسى في وطنه حتى يختلج فيه الحنين المكتظ
بالبرامه؟
«سلرت حمامة ايك
ان تحفل في ظل جناحيها... رشقة عطر
ما ابقيت بشعر... وبوح قصيدة
هذلت، رقت، رقت
حلت فوق الشرفة في الربان
القت لحظوة غمرا
من احرف حب
تسبح الدوح فضيده... ص ١٤
انه اذن جميع هؤلاء ولكن اكثر زما وقريا الى ابن حديس الذي مزج بين
الوطن والحبية، ليس باعتبار هذا القطع الاحادي فحسب بل يمكن الرجوع
الى الصفحات ١٤٤، ٢٧، ٣٠، ٤٥، ٩٦، مثلا من ديوان (الحرف
يزهو شوقا) ومن ثم استنطاق الزمن الشعري في ديوانه الاخر (لدينا) حيث
تبدو رؤية الشاعر للحب كروية للحن مرتوية من ابعاد عميقة تنزع الى خلق
الشاعر العيسى من اكتبها فالحب وحده القادر على كسر حدة التذوق من
المكان... هذا التذوق الذي يمتص عافية الاشياء عند الوقوع في مخالب
الاعتراق والتذوق.
والليالي بروضة (الخفس) شجو
أشمل السهم في لصون السويط
والنشوى من الغيوق تسلسل
فوق (كون) على متون السحب
اي ذكرى تصدت سبل نرع
مظلم الشوق من هنوف كعاب
ليست شعري اما يرد زملنا
زانه الوصل في الرياض الرحاب
الايات السابقة منتزعة من قصيدة (بوح) والتي تصرب على مجموعة من
الترويعات التراثية مع وجود قوة خلمية تسيطر على براعة الحنين الكامن في
حساسية اللحظة التي يقض عليها الشاعر العيسى متفاعلا مع رياح الماضي
الشعرية من خلال خطاب التثنية في مطلع القصيدة:

مقرر الامريكي ليس خيال

ف ف ف

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس طيب الذكر المرحوم

يعقوب قدسي قاقيش

سيقام في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الجمعة الموافق ٨٩/٨/٢٥ في كنيسة
البشارة للروم الارثوذكس في العبدية قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس
المرحوم

يعقوب قدسي قاقيش

فارملة الفقيد واولاده مروان وعدنان واحسان وبرهان وصوفان وسوزان وعموم ال قاقيش
يدعون ال اهل والاصدقاء لشاركتهم هذا القداس راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة
لكل منهم، لا اراكم الله مكروها بعزير لديمكم.

نعي فاضلة

ينعى خليل محمد داود
واخوانه عمر ومحي الدين وفاة
والدته المرحومة:
سلمى محي الدين تركي
ارملة المرحوم محمد داود
الشلح
الذي انتقلت الى رحمة تعالى
اول امس عن عمر يناهز ٦٠ عاما.
تقبل التعازي في منزل ولدها
خليل الكائن في الاشرفية - قرب
الحاويز لمدة ٢ ايام.

زفاف شهيد

يعزى من الحزن والاسى ينعى
احمد يوسف حماد وجميع عائلته
نصر الله في الضفتين ابن اخيه
الشهيد البطال.

ناصر نبيل يوسف نصر
الله

من قرية صوبا
الذي استشهد في قرية
العيزرية وهو يقيم الاحتفال
الى جثات الخلد ياشهدنا.
تقبل التهاني في منزل عمه
احمد حماد الكائن في حي زبال.

بسم الله الرحمن الرحيم
شكر على تعازي

كفرنجية - تتقدم عشيرة
الفريجات في داخل المملكة
وخارجها بواشر الشكر وعظيم
الامتنان لكل من تقبل
بمواساتهم بفقيدهم المرحوم:
عبدالله محمود جبر

فريجات
ابو محمد

سواء كان ذلك بالشاركة في
تشجيع الجثمان او الحضور الى
بيت العزاء او ارسال البرقيات
ويخصون بالذكر جميع اهالي
كفرنجية مما كان له اطيب الاثر في
تقويتنا وتخفيف مصائبنا سائلين
المولى عز وجل ان لا يبرهم مكروها
بعزير راجين اعتبار هذه الكلمة
بمثابة شكر خاص لكل منهم.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاضلي في عبيدي
واخلي جنتي

نعي حجة فاضلة

ينعى ال خروفه وال عبدالقادر ابو الحاج من سلواد/رام الله
ببالغ الحزن والاسى بفقيدتهم الغالية المرحومة:
الحاجة جميلة احمد عبدالقادر

زوجة الحاج محمود عودة خروفه التي توفاهم الله اثر مرض
عضال عن عمر يناهز ٦٠ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى
تفعلها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.
تقبل التعازي في منزل زوجها الرجال والنساء الكائن في جبل
عمان - حي الصاروه قرب بقالة الشيخ فايز اعتبارا من
٨٩/٨/٢٤ ولادة ثلاثة ايام.

شكر على تهان

تتقدم عشائر التعامره في الاردن والخارج بجزيل شكرهم لجميع
الاخوة الذين شاركهم عرس شهدائهم الابرار شهداء فلسطين.

الشهيد راضي محمود حسن صلاح

الشهيد سامي محمود احمد صباح

سواء بالحضور الى مكان التهاني او ارسال البرقيات او المكالمات
الهاتفية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر لكل فرد منهم.

عشائر

التعامره

نعي حجة فاضلة
ايمانا بقضاء الله وقدره ينعى ابراهيم عطية محسن واولاده
محسن وتحسين واحسان وفرح محمد زايد واولاده فهم وفطين
ومزيد وفايز وال محسن خاصة وعموم الكسابة في الضفتين
والخارج وفاة المرحومة

الحاجة كاملة عطية محسن الكسواني
ام جاسر

ارملة المرحوم الحاج احمد عبدالرحيم محسن الكسواني مختار
قرية بيت اكسا/القدس التي وافاهم الاجل المحتوم في مسقط رأسها
بيت اكسا حيث دفنت هناك يوم الاربعاء ٩٨٩/٨/٢٢

تقبل التعازي في بيت ابن اخيه ابراهيم عطية محسن (ابو محسن)
الكائن في حي زبال - الدراع الشمالي - شارع بني كندة المتفرع من
شارع بني تميم منزل رقم ٢٦ ولادة ثلاثة ايام.
برقيا ص. ب ١٤٠١٩

نعي فاضل

الكرك - ذات راس - تنعى
عشائر النعيمات عامة والعبادة
خاصة بمزيد الحزن وببالغ الاسى
بفقيدهم الشاب المرحوم:

نايف محمد خلف العبادة
"ابو فادية"

الذي انتقل الى رحمة تعالى
اثر حادث مؤسف اثناء تاديبه
لواجبه الوطني. هذا وقد تم
تشجيع جثمانه الطاهر الى مثواه
الاخير يوم امس.
تقبل التعازي في منزل والد
الفقيد الكائن في بلدة ذات راس -
محافظة الكرك. تغمد الله الفقيد
بواسع رحمته.

نعي فاضلة

تنعى عشيرة البصايب -
الدوايز واقرباؤهم وانساباؤهم
وفاة الحاجة.

قاسمه محمد محمود
بصبوص

ارملة الحاج محمد ابراهيم
بصبوص التي انتقلت الى رحمة
الله تعالى في سلوان - القدس عن
عمر يناهز (٧٥) عاما.
تقبل التعازي في منزل ولدها
محمود الكائن في حي زبال - قرب
جمعية لفتا.

بسم الله الرحمن الرحيم
نعي فاضل

انتقل الى رحمة تعالى يوم
الاربعاء الماضي في دمشق المرحوم.

غالب امين صالحه

الذي انتقل الى رحمة تعالى
عن عمر يناهز ٥٢ عاما وقد شيع
جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في
دمشق.

تقبل التعازي في منزل شقيقه
محمد صالحه الكائن في جبل
التاج بعمان جوار صالين مطير
لسيدات.

نعي شاب فاضل

ال التي في الضفتين والخارج ينعن بمزيد الحزن والاسى
بفقيدهم الغالي الماسوف على شبابه المرحوم:

عبد احمد شفيق التيتي
(ابو احمد)

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر مرض عضال عن عمر يناهز ٤٧
عاما. هذا وسيتم تشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم من
مسجد الجامعة الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب. تقبل التعازي في
منزل والده الكائن خلف فندق ريجنسي شارع درويش المقدادي لمدة
ثلاثة ايام للرجال والسيدات.

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فاضلي في عبيدي
واخلي جنتي.

نعي

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى سالم سليمان الشنتويين
واخوانه وعشيرة الشنتويين في الحسا كل من شقيقتهم: -

فاطمة سليمان الشنتويين

وابناءها: فيصل سالم سليمان الشنتويين

احمد صباح سليمان الشنتويين

وحياة حسن سليمان الشنتويين

وزوجة شقيقهم جميلة عقلة الجعفرية

والذين انتقلوا الى رحمة تعالى يوم الاربعاء الموافق
١٩٨٩/٨/٢٤ اثر حادث مؤسف.

تقبل التعازي في منزل شقيقهم ووالدهم سالم سليمان الشنتويين
- الحسا - غرب المخفر.

شكر على تعازي

ال الاسطه وال البريشي وال
زعت وانساباؤهم ال المصري وال
السيد وال السبيسي وال

السمهوري. يتقدمون بجزيل
الشكر والامتنان لكل من تقبل

بمواساتهم بفقيدتهم الغالية
المرحومة.

فاويه يحيى زكريا البريشي

زوجة علاء الدين الاسطه
سواء كان ذلك بالحضور الى بيت

العزاء او بارسال البرقيات. لا
اراكم الله مكروها بعزير.

شكر على تعازي

اريد/كفريويا - ال الرابع في
الضفتين والخارج يتقدمون بواشر

الشكر وعظيم الامتنان لكل من
تقبل بمواساتهم بفقيدهم الغالي

المرحوم: -

غسان عبد الكريم ابو

العسل الحجاوي

سواء كان ذلك بتشجيع
الجثمان او الحضور الى بيت

العزاء او ارسال البرقيات او
الاتصال الهاتفي. معبرين هذه

الكلمة بمثابة شكر خاص لكل
منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزير.

شكر على تعازي

ال القيسي في طبريوس
والخارج يتقدمون بواشر الشكر
وعظيم الامتنان لكل من تقبل

بمواساتهم بفقيدهم الغالي
المرحوم:

الحاج بركات القيسي

ويخصون بالشكر كافة الاخوة
والاصدقاء الذين شاركوا في
تشجيع الجثمان او ارسال

البرقيات او الاتصال الهاتفي او
الحضور الى بيت العزاء راجين

اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر
خاص لكل منهم. سائلين المولى عز

وجل ان لا يبرهم مكروها بعزير.

حزة ابو رافع الكائن في حوارة
شرقي المسجد.

فقدان جواز سفر

اعلن اننا الدعو جمال نصر الدين
عبدو ابو طيروز عن فقدان جواز
سفره الاثني والصغير من الكرك.
الرجاء ممن يجده الاتصال بهاتف
٣٥١٨٨٢ - الكرك او الاتصال بالبر
برقم اثني وله جزيل الشكر.

فقدان جواز سفر

فقد مني اننا الدعو جمال اسماعيل
عبد القادر اللبدي جواز سفره
الارثي والصغير في عمان بتاريخ
٨٧/١٠/٢٦ ويحصل الرقم
(١٩٣٥٤). يرجى ممن يجده
الاتصال بهاتف رقم (٧٢٣٢٢) وك
مكتبة حسنة.

انذار الى المعلم

عبد! اجيد محمود محمد
سلامه

نظرا لتفكيك عن المدرسة اعتبارا
من ٨٩/٨/٢٢ وحلي الان فائتي
انذار بالمعونة الى تلك خلال مدة
ثلاثة ايام من تاريخه الموافق
٨٩/٨/٢٥ والا ستعتبر مقبلا
لجميع حقوق المترتبة على ذلك.

ادارة ثانوية الروم
الكاثوليك للبنين
الزرقاء

اعلان

صادر عن مديرية
تسجيل قضاء المزار
الشمالية

استنادا للقرار الرابع من قانون
تسجيل الاموال غير المنقولة والتي تم
يسبق تسجيلها رقم ٦ لسنة ١٩٦٤
يعلن للجمهور بان المدعو محمود فلاح
عالم مراكه قد تقدم لهذه الدائرة
بطلب تسجيل عقاره الكائن في قرية
زوبيا والواقعة ضمن حوض البلد
واستثنى من التسوية والمحذورة. -
شمالا: ملك محمد فلاح عالم.
شرقا: دجلة تنظيمية بفرص (٦)
امتل.

جنوبا: نخلة (٦) امتل.
غربا: ملك محمد مصطفى مراكه.
فن له اي اعتراض عليه ان يقدم
يه لثبوت تسجيل اراضي قضاء المزار
الشمالية خلال خمسة عشر يوما من
تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى
الصفحات المحلية.

مدير تسجيل اراضي
قضاء المزار الشمالي
نصر الدلقوتني

بإعلانناكم
في
الرأي
٦٦٧١٧١

نعي فاضل

اريد - ينعى ال الدراغمة عامة
وعائلة المساعيد خاصة داخل
المملكة وخارجها بمزيد الحزن
والاسى بفقيدهم المرحوم:

الحاج عبدالفتاح عبدالله
عثمان المساعيد

الذي انتقل الى رحمة تعالى
عشاء امس الاول عن عمر يناهز
ال "٨٢" عاما في بلدة طوباس،

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته
واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل ولده
حزة ابو رافع الكائن في حوارة
شرقي المسجد.

اعلان عن وظائف شاغرة

مطلوب موظفين من حملة البكالوريوس في

التخصصات التالية:

١ - لغة انجليزية

٢ - مكتبات

تعطى الاولوية بالتوظيف لمن لديه خبرات عملية في

مجال المكتبات او مقدرة جيدة في اللغة الانجليزية.

ترسل طلبات التوظيف زائد الوثائق الثبوتية في

موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان

على العنوان التالي:

ص.ب ١٩٩٥ عمان

يجب ان يتضمن طلب التوظيف رقم هاتف

المقدم للوظيفة - للاتصال به لتحديد موعد

للمقابلة

شبه قفلا للبيع

مكونة من طابقين وتسوية ١٢ ربيع واجهات حجر
سوبرديلو ص.ب ١٠٠٠ السمر (٦٣٠٠) دينار
الرقع ١٠٠٠ الدراع الغرب. المراجعة هاتف ٧٨١١٦٠

شقة ديلوكس للبيع

عمارة مكونة من ٦ شقق روف... كل شقة تتكون من ٣ غرف نوم
وصالون وسفرة وفردية وحمامين ومطبخ مساحتها ١٤٠ م٢.

الموقع: الهنسي الشمالي - خلف مدرسة الزبدية وخلف النادي الاردني
للكراتية. المراجعة مع اصحاب العمارة في الشقة الأرضية تلفون ٨٨٨٩٤٨

اعلان للعموم

يعان عراج خليل الكوري العمومي بغير وادي السمر من بيع القرن الحراري
وذلك بيع من السيارات الى السمر خلف مستشفى الزيات.
الرجاء ممن له اي معرفة ان يراجع مكتب العدل - بغير وادي السمر خلال
ثلاثة ايام من تاريخ النشر.

فرصة للتفاوض

١ - للبيع سيارة جيب روفر نوع اواز موديل ٨٦ قطعت ١٤ الف كم وعلى
الفصل الكامل.

٢ - تكييف مزينة ٢٠ دونما غير مستعمل.

٣ - بيت بلاستيك طول ٦٣ م وعرض ٩ م
للمراجعة هاتف ٨٤١٠٧٧ ولادة ثلاثة ايام.

انذار الى العامل

خسيس محمد علي رباح

لقد تخليت عن مركز عملي بدون ضوابط انذار من مشغل زهري مثرفي.

بالتاريخ ١٩٨٩/٨/١٧.

انذار بالمعونة خلال (١٥) يوما الى العمل والا ستكون فادلا لحقوقك
الشرعية والقانونية.

شقة مفروشة للبيع

مكونة من ثلاث غرف نوم وغرفة معيشة وصالة
وصالون وثلاثة حمامات ومطبخ وبريدة ودفلة وطاقف
والفرش جديد للمراجعة هاتف ٨٢٣٤٩٣

اعلان طرح عطاء رقم ٨٩/٤٩

تعلن وزارة التموين عن طرح عطاء تقاسية خسين الف طن سورجوم.

فيل من يرغب الاشتراك بمراجعة امين سر العطاءات بوزارة التموين
للحصول على نسخة من دعوة العطاء تتضمن الشروط والمواصفات مقابل
خسة وعشرين دينارا غير مستردة. علما بان اخر موعد لتلقي العروض هو

الساعة السادسة من مساء يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/٣١
وزير التموين

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان

تأخير مقصف مدرسة مرج الحمام الثانوية

المهنية للمرة الثانية

تعلن مدرسة مرج الحمام الثانوية المهنية/مرج الحمام عن طرح

عطاء تأخير مقصف المدرسة للعام الدراسي ١٩٩٠/٨٩ للمرة الثانية

على من يرغب الاشتراك بهذا العطاء مراجعة ادارة المدرسة في الفترة

من صباح يوم السبت ١٩٨٩/٨/٢٦ لاستلام نسخ العطاء على ان

تقدم مرفقة بشيك تامين مصدق بقيمة ١٠ ٪ من قيمة العطاء

ويحظر الختم قبل الساعة العشرة من صباح يوم الخميس

١٩٨٩/٨/٣١ علما بان اجرة الاعلان في المراتين الاولى والثانية على دن

بريسو عليه العطاء.

مدير المدرسة

نعي فاضل

تنعى عشيرة الصمادية في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها
وفاة المغفور له المرحوم: - فؤاد علي الاسبعد الصمادي

والد كل من مازن وسمر ومنير ونبيل وكبير وعم نائب عام

محكمة الجنات الكبرى القاضي محمد فريد الصمادي ورشدي

وعبد الفتاح والمرحوم بشير فريد الصمادي "ابو فراس" الذي

انتقل الى رحمة الله تعالى مساء يوم الخميس الموافق

١٩٨٩/٨/٢٤ عن عمر يناهز ٦٥ عاما.

حيث سيقال الجثمان الطاهر من مستشفى الجامعة الاردنية الى

مسقط رأسه في مدينة عجلون حيث سيصل عليه صلاة الظهر في

مسجد عجلون الكبير. هذا اليوم.

تقبل التعازي للرجال في منزل ابن اخيه المرحوم تسير فريد

الصمادي الكائن في عجلون والنساء في منزل الفقيد قرب صيدلية
عجلون الجديدة.

برقيا: ال الصمادي - عجلون - ص.ب (٨٩).

كل يوم

انتكاسة أحلام الآباء وانتكاسة أحلام الوطن

• رايان المجاني

● اتصل بي صديق عزيز من أيام مقاعد الدراسة وبعد السلام والكلام واستعائتي الذكريات الدافئة قال لي أنني أعرف ابن فلان وأنه حصل على شهادة الدراسة الثانوية هذا العام، فقلت له مبروك فقال لا تقل مبروك إلا بعد أن ندخله الجامعة، وخاصة الحديث أن الصديق الذي افترقت عنه منذ منقطع الدراسة الإعدادية قال لي أن له حق المساعدة وأن صدقات الطفولة هي الصادقات حقاً فلنا له معلوم.

فقال أنه يريد أن يدخل ابنه للجامعة وأن العقبة الوحيدة هي أن معدله ٥٠٪ وهي عقبة غير صعبة على واحد مثلي ولكنها عقبة كبيرة بالنسبة له. فحاولت اقناعه أنه لا يمكن لطلب يحصل على ٥٠٪ أن يدخل الجامعة مع أن امتنيتي الشخصية هي أن يدخل الجامعة كل من حصل على معدل ٥٠٪، فقال لي قرا ذلك وسعد بما كتبت واسترسل في شكري. فقلت له أنني لم أكتب ذلك من أجلك أنا كتبت أناشيد حالة عامة. فقاطعتني وسأل: هل تعتقد أن الجامعات ستقبل هذا العام أقل من عشرة آلاف طلب.

قلت له ستقبل كما اعتقد بهذه الحدود. فقال: هل تخرب الدنيا إذا قبلوا عشرة آلاف طلب وواحد ماذا يحدث لو قبلوا ابني وزاد العدد واحد، أنا أعرف أنه تقدر على ذلك ولولا ذلك لما تحدثت معك.

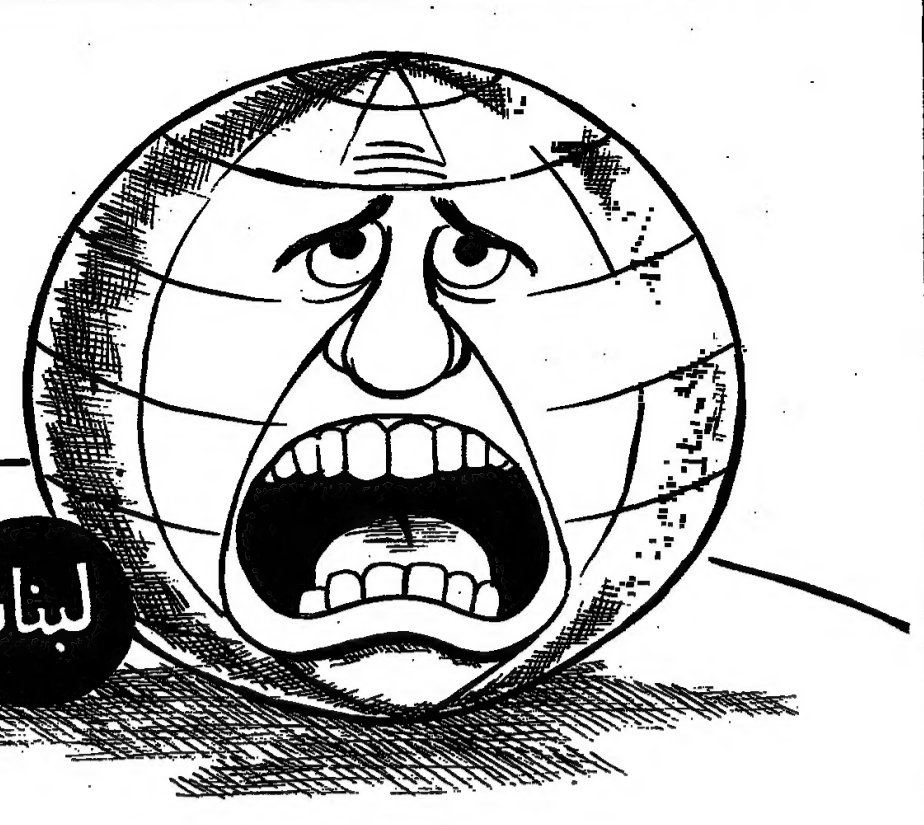
تمتعت ببعض التعويذات من هذا المساء غير السعيد، وحاولت اقناعه أن قبول ابنه لا يعني زيادة عدد العشرة آلاف طلب بطلب إضافي بل زيادته بعشرين ألف طلب وربما بخمسين ألف طلب إذا حسبت السنوات الماضية. قال:

تستطيع أن تخله دون أن يعرف أحد ورؤي في حالات خيالية وقصصاً غير واقعية فلم بها فلان لصالح فلان وعلان لصالح فلان. فقلت له أنني أعرف حالات فساد كثيرة وأحرف لا تحصى، وأعرف قصص الذين استولوا على أراضي الدولة في الأغوار وفي أحرش جرش وعجلون وبيش وعشرات الآلاف في الجنوب وأعرف كل أشكال التزوير والترصيع والتجسس والاحتيال والانسحاب وأعرف كل الصغار في هذا البلد الذين تسببوا في مدى عقدين من الزمن في إيصال الأردن إلى حافة الهاوية لولا عظمة القاد وأيمان الشعب بالحبس وثقة الإنسان الأردني بنفسه وتحمسه بكل القيم. وفي ظل كل المعاد السليقة لم أعرف يا صديقي عن حالة مملكة إلا المقاعد التي كانت تخصص للعداء وأعضاء مجلس أمناء الجامعة والتي الغيت من سنوات.

طبعاً صديقي يعتقد أنني قصرت وأني لو أردت استطعت أن أنخل الجمل من خرم الأبرة... وهكذا.

أريت أن أورد هذه القصة لأول مرة في الدراسة الجامعية أصبحت لها عند الآباء قدراً عظيماً. فقلت لهم لا يصححوا لي بل دعوني أكتبها كما هي. فقلت لهم لا تصححوا لي بل دعوني أكتبها كما هي.

والأخلاق ليس هنا. أن الخل بالثبات في هذا العدد الكبير الذي يصل بهادته الدراسة الثانوية واعتقد أن نسبة يجب أن لا تقل عن ٥٠٪ يجب أن تكون في الدراسة المهنية والحرفية وبذلك لا تنتكس أحلام الآباء ولا تنتكس أحلام الوطن في خلق جيل منتج يعطي كل المجالات والاحتياجات ويكون جيل البناء لا جيل الشهادة المختومة على المحيط.



بسرعة

يوم دخلت القدس أول مرة؟

● إبراهيم سكجها

تشرت في «الراي» يوم ٨/١٨ بعض ذكريات عن (مهمة المصالح)، مضت عليها الآن أربعون سنة، وكنت في تلك الذكريات البحث عن المصالح، وكان السيد حمد الفرحان مثالاً للمصالح. وفي حادثة رويت تفاصيلها، استجنتنا - حمد بك - وأنا - أن الطرف الثاني فيها كان المرحوم نجيب أبو الشعر، لا المرحوم أمين أبو الشعر. ولكن الصديق سليم أبو الشعر وحمد أبو الشعر وقهقهة حمداً، ولما تم الأمر، أقر المرحوم، واستأذنا من الترتيب والوقت، وقد استأذنا في ذلك بالصديق هاني خير الدين المعلم لمجلس الأمة. فبينما كنا نحن الثلاثة نجلس هذا المراسل ليقوم بالرحلات المكوكية بين منزل صلاح جاهين ومكتب رئيس تحرير الأهرام.

وبالتتبع كانت الأهرام تنشر في المتوسط واحداً من كل ثلاثة كاريكاتيرات يرسمها لها صلاح جاهين، أما الكاريكاتيرات المحظورة فكان يحتفظ بها رئيس التحرير لإطلاقه أصواته وزواريه، الذين كانوا يضحكون كثيراً ويمتدحون بالإطعام على تلك الكاريكاتيرات لدرجة أنها أصبحت تحتجب بعض كبار الزوار. ومع انقضاء أهمية الكاريكاتيرات المحظورة أصبح موقف صلاح جاهين يعرضون الدرجة القادمة من بيت صلاح جاهين لتصوير الكاريكاتير قبل أن يقرر رئيس التحرير قبوله للنشر، وأصبح هناك ملف أو ملفات لرسم صلاح جاهين المحظورة في بالتكيد لأجل ما أفضل ما رسم.

وفي صحفنا ملفات سميكة لاحتواء المقالات الممنوعة، أي تلك التي يقرر رؤساء التحرير عدم قبولها للنشر لأنها إما براهين تتجاوز الخطوط الحمراء، وهي بالنسبة لخطوط محررة تشهد بعض النقد والرخي دون سبق أذكار.

وقد مر وقت كنت أستمع فيه يقضاه بعض اللوات في قراءة آخر ملف (بوكس فايل) للمقالات الممنوعة عندما كنت لا أجد رئيس التحرير في مكتبه واضطرر لانتظاره في مكتبه.

وبما أن المقالات المحظورة، إنما حظرت مراعاة لشعور المسؤولين. فمن المفيد أن يقوم هؤلاء بزيارة المصنف من وقت لآخر لقراءة تلك المقالات، وأنا ضامن لهم أنها ممتعة ومفيدة وأفضل من المقالات المنشورة.

وعودة لصلاح جاهين فقد سألته محمدي الملقب والفكر المصري، عن نهاية القصة فقال: في النهاية مات صلاح جاهين.

رأي عري

ممنوع التدخل لاطفاء الحريق!

● محمود الريماوي

من حق بعض اللبنانيين، بل من واجبهم، رفض التدخل الأجنبي، حتى لو حمل هذا التدخل عناوين إنسانية، كما هو الحال مع الحملة الفرنسية، لكنهم مدعون قبل ذلك وبمرافقة، إلى تأكيد الوحدة الوطنية لشعبهم، وللحقائق على سيادة وطنهم، واختيار أسلوب آخر غير تأييد الحرب الأهلية، لإدارة خلافاتهم وصراعاتهم السياسية. وفي تاريخ الشعوب، فإن مقاومة التدخلات الأجنبية، تتم على قاعدة من وحدة وطنية صلبة، ومن السهل على الفوارق بين أبناء الشعب الواحد، أيا كانت طبيعة هذه الفوارق.

أن اللبنانيين الذين يرفعون صوتهم علنياً ضد التدخل الفرنسي، مطالبون بالالتزام، بالعمل واليقول، بأن لبنان في غنى عن التدخلات الأجنبية، وأن أبناءه قادرين على حل مشكلاتهم بأنفسهم، وأنهم يجدون في عروبة هذا البلد، وروابطه القومية، خير معين على حل المشكلات، وأفضل مرجع يمكن الاحتكام إليه. وعلى هؤلاء الذين يريدون شن حروب على واشنطن وموسكو وباريس معاً، أن يخوضوا قبل ذلك، معركة واجبة مع الذات، وحرباً على التدخل والتقسيم والطائفية، وأن يتبنوا أسلوب العزل والحصار ضد النصف الآخر من أبناء شعبهم الواحد.

وعليه خال ذلك أن يكبلوا الأمور بمكبل واحد لا اثنين، فالتدخل والتدبير الإيراني على سبيل المثال، لا يتم برفق جميع اللبنانيين، ولا يجوز على ثقة أي أغلبية لبنانية، ولا يمكن أن يشكل هذا الوجود الأجنبي أي سند لوحدة لبنان واللبنانيين، خاصة وأن مجرد وجوده يشكل انتهاكاً لسيادة البلد. وأقبل أن يحكم هؤلاء دولة مثل فرنسا، فإنه يتوجب عليهم التمتع بقسط من الأمانة والنزاهة، ويسألون أنفسهم عن الظروف التي تم فيها استئجار التدخل الفرنسي، ونعني بها ظروف عرقلة عمل اللجنة العربية العليا والتشكيك وحتى التشهير بها، ومحاولة إلهاء شروط المنتصرين (في حرب لا تنتهي فيها) والتهديد بمواصلة الحرب إلا ما لا نهاية، حتى لو اتخذت شكل حرب إبادة للبشر وتدمير لمصادر الحياة.

أن الرد الصحيح على التدخل الأجنبي، يتمثل في تعزيز الركائز الوطنية، وهي صفحة العداء والقتال، والاستعداد لتقديم تضاريف متبادلة في المصالح السياسية، والعمل على إطفاء الحرب الأهلية، والعمل على فتح حوار وطني مفتوح برعاية الجامعة العربية والأمم المتحدة. هذا إذا كان أمراء الحرب ما زالوا يعتبرون أنهم جزء من الأمة العربية ومن العالم.

أو الموافقة الصريحة على الحل الإقليمي الذي يرضي به غالبية اللبنانيين، وهو دعوة قوات حفظ سلام عربية للفصل بين المتحاربين، تمهيداً لفتح باب التسوية الداخلية والوقف الوطني ويعد المؤسسات الدستورية ودولتها الشرعية الجاهلة، بخلاف ذلك فإن باب التدخلات من كل حذب وصوب سيظل مفتوحاً.

أن المرء يستطيع أن يفهم المشاعر الوطنية التي تاتي التدخلات الأجنبية، ولكن شرط أن يكون هذا الفهم شاملاً لكل أشكال التدخلات.

وفي السباق نفسه فإن المرء لا يستطيع أن يفهم ذلك المنطق (الوطني) الذي يقول أصحبه: هذا بيتنا ونحن أحرار في أحراره! ولن نسبح لأحد بل نقتل لاطفاء الحرائق!..

رووس قزام

لماذا مات صلاح جاهين

● الدكتور فهد الفانك

صلاح جاهين كان واحداً من رسالي الكاريكاتير في الوطن العربي، وربما كان أعظمهم على الإطلاق، وكان رسمه يظهر يومياً في جريدة الأهرام. وفي عقد السبعينات الذي حكم أنور السادات فيه مصر وقع تضيق على حرية الصحافة، وشمل فيما شمل رسوم صلاح جاهين الكاريكاتيرية لأنها كانت أفصح من المقالات. وكان رؤساء تحرير الأهرام المتعاقبون يوافقون نشر الكاريكاتير لصلاح جاهين، لأنه يتجاوز السقف المنخفض لحرية الصحافة. ولكن غيلاً رسم جاهين، أو تعويضه بكاريكاتير من رسم آخر، كان يلفت نظر القراء الذين يتسألون عن أسباب عدم نشر كاريكاتير جاهين. ولذلك فقد كان رؤساء التحرير المتعاقبون يحرصون على أن ينتشروا لصلاح جاهين كاريكاتيراً يومياً، ويطلبوا منه أعداداً بديل للرسم الذي يقرر حظره.

وكان صلاح جاهين في آخر أيامه سجيناً ومريضاً لدرجة لا تسمح له بالحضور الشخصي إلى مبنى الأهرام، فكان هناك مراسل خاص على دراجة ياتي إلى بيت صلاح جاهين لاستلام الرسم ثم يعود مرة ثانية أو ثالثة لطلب البديل، ثم أنه تم توقيع هذا المراسل ليقوم بالرحلات المكوكية بين منزل صلاح جاهين ومكتب رئيس تحرير الأهرام.

وبالتتبع كانت الأهرام تنشر في المتوسط واحداً من كل ثلاثة كاريكاتيرات يرسمها لها صلاح جاهين، أما الكاريكاتيرات المحظورة فكان يحتفظ بها رئيس التحرير لإطلاقه أصواته وزواريه، الذين كانوا يضحكون كثيراً ويمتدحون بالإطعام على تلك الكاريكاتيرات لدرجة أنها أصبحت تحتجب بعض كبار الزوار. ومع انقضاء أهمية الكاريكاتيرات المحظورة أصبح موقف صلاح جاهين يعرضون الدرجة القادمة من بيت صلاح جاهين لتصوير الكاريكاتير قبل أن يقرر رئيس التحرير قبوله للنشر، وأصبح هناك ملف أو ملفات لرسم صلاح جاهين المحظورة في بالتكيد لأجل ما أفضل ما رسم.

وفي صحفنا ملفات سميكة لاحتواء المقالات الممنوعة، أي تلك التي يقرر رؤساء التحرير عدم قبولها للنشر لأنها إما براهين تتجاوز الخطوط الحمراء، وهي بالنسبة لخطوط محررة تشهد بعض النقد والرخي دون سبق أذكار.

وقد مر وقت كنت أستمع فيه يقضاه بعض اللوات في قراءة آخر ملف (بوكس فايل) للمقالات الممنوعة عندما كنت لا أجد رئيس التحرير في مكتبه واضطرر لانتظاره في مكتبه.

وبما أن المقالات المحظورة، إنما حظرت مراعاة لشعور المسؤولين. فمن المفيد أن يقوم هؤلاء بزيارة المصنف من وقت لآخر لقراءة تلك المقالات، وأنا ضامن لهم أنها ممتعة ومفيدة وأفضل من المقالات المنشورة.

وعودة لصلاح جاهين فقد سألته محمدي الملقب والفكر المصري، عن نهاية القصة فقال: في النهاية مات صلاح جاهين.

أورا

للتأمل

● د. عائشة حجازي

انضمهم للجهد والتضامن حتى يتحقق العمل القومي بصورة فلسطين حرة لبية عربية...

فيا أيها الحزن الذي اختلطت في حياتنا حتى أصبحتنا نتكلم مع رفيق المعيش نتي من أيام النكلى وينزلق القلب مع الطفل اليتيم وتنبو الروح مع الشاب الذي يتوقب الروح مع زميل الصغر والحديد، ويحتضن لحنها المراه التي تطلق أغنية الفرح بدلا من غويل الكآبة وهي تؤمد الزوج والاب والآخر في سفر الخلود وما زال الخير في أمه يبيت على الآباء والخير وكل لبيل حلكه يبعث ضياء.

والانتفاضة المسلحة

عندما بدأت الانتفاضة الفلسطينية المباركة في أيلول ١٩٨٧ بعثت فيها دفقا من الفكر والأمل، وفلاها من القتل ونحت في صخر الواقع لمر، طغوت الواقع والعلم، واليقين أن انتفاضة الأرواح هي إلا أن يجد السبل لتجسيد هذه الإرادة في آخر وله معنى.

آخر، وكنت وفقة هزت الكون الإسرائيلي لتلمت الكون كما هزت ضمير كل عربي يتطلع إلى يوم الخلاص ومن شبر وأذن وثلاثة وعشرون ولا زالت الثورة البسلة لشعب أعزل يعاني القهر البقية من ١٦

قال عليه السلام (من جهز غازيا في سبيل الله فقد غزا ومن خلف غازيا في سبيل الله يخسر الله غزاه)

اللجنة الأردنية الفلسطينية

لدمج صوت الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة ومقرها عمان للبحر، تتنرف على صفوف الشعب الفلسطيني أسست سنة ١٩٧٦ بموجب قرار قمة بغداد، وأن كانت حديث لها فترة زمنية لمدة عشر سنوات إلا أن إنجازاتها الأخيرة المبرزة وطبيعة الرسالة الأممية التي تقوم بها، والظروف التي استجبت مع الانتفاضة الشعبية وزيادة مكانة الامم من عو شريس لا يعرف معنى الرحمة أصدرت أن تتجاوز القدرة الزمنية المحددة لها، ومضاعفة الجهد والانطلاق بعد أن نجحت في تأسيس أرضية صلبة، وتثبيت استراتيجيات وسياسيات ومشاريع مشرفة لدمج صفق في دعم صمود الامم، لقد كتب الله على الشعب الفلسطيني والأردني أن يتقلبا إسرائيل لتلمت الكون كما هزت ضمير كل عربي يتطلع إلى يوم الخلاص ومن شبر وأذن وثلاثة وعشرون ولا زالت الثورة البسلة لشعب أعزل يعاني القهر البقية من ١٦

٧- أسيام

الفدرالية الأوروبية حلم رائع يتحقق

● حسني فريز

سنة ١٩٩٢ ستعلن الدول الأوروبية الغربية الدولة الفدرالية، أي أن أوروبا الغربية ستصبح دولة بعملة واحدة، ولكن بعض الجهات الأوروبية ترى أنه سوف ينتج عن ذلك صعوبات اجتماعية واقتصادية ومالية وسياسية... الخ ثم تتساءل ماذا يكون نصيب الشرق من ذلك؟

وقد رأيت الأجابه على هذا بأن أوروبا تعرضت لهزات عنيفة ابتداء من النهضة الأوروبية (الرينيسانس) والثورة البروتستانتية التي أدت فيها أدت إلى ضياع نصف سكان ألمانيا وكذلك الاستكشافات الجغرافية التي جلبت لأوروبا الذهب والسكان الأصليين (الهنود الحمر) البهار ثم الثورة الفرنسية ومنها الثورة الصناعية التي قلبت الموازين بالسرعة وبانماط الات التدمير والاستكشافات القضائية.

وأما ما يكون من تأثيرها على الشرق، فإن ذلك يتوقف على النمط الديمقراطي الذي ستتميمه الدولة الفدرالية، ثم أن الشرق حاول أن يفيد من المدنية الحديثة، ولكن النفوذ الأجنبي والضغط الدائم للامبريالية الحديثة لا يسمحان بالتغيير إلى الحسن إلا إذا جاء رعا عنهما وخلافا لإغراضهما، وهو أمر طبيعي في هذا العالم المتحرك، ولكن لا بد من تأثر الدولة الفدرالية، أما كيف فذلك يتوقف على الدولة الفدرالية أيضا.

ثم يتسألون: هل تتأثر الدولة الفدرالية بما في ذلك الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي من النقائص؟ وبصدي أنها أي الفدرالية، سوف تتلاشى كثيرا من ذلك فإن لم تفعل فإن فضل هذه الدولة النموذجية الجديدة؟

هل النقائص ملازمة للجماعات حيث تكون الحرية أكثر مما ينبغي، وحيث تكون الحرية مكوبة أكثر مما يمكن؟

في رأيي أن الضعف الإنساني يخرج في كثير من الأحوال عن الاعتدال والقواعد السليمة للأخلاق والأستانية... وهذا يحصل ما دام الإنسان انسانا، ويقال أن نسبة من يظنون بطبعهم للجريمة هي نسبة ضئيلة جدا بالأول، أما الأسوياء فهم الأكثرية السائدة، ومن يشذ منهم فمن ضغط المجتمع أو إخطائه. وأعرف طفلا كان يتنقل إلى مأوى الجريمة يفعل المجتمع ولكنه نجا بفضل المرض الذي قد به عن النبي، ثم أصبح من خيرة المواطنين والمفكرين بزوال العارض.

ثم يسأل الكاتب إذا كانت قلة الحرية أو زيادتها علامة سلبية في أي جماعة متقدمة، فهل ينصح، وهل من الممكن إيجاد ضرب من الحرية الجديدة من الحرية المتوازنة في الفدرالية القادمة؟

إذا لم يكن ذلك ممكنا فإن ذلك يكون فشلا للأستانية، ولكني أؤمن أن الفدرالية الجديدة التي هي بقصد إزالة التحوار والموانع الجغرافية والنفسية، ستكون قادرة على عدم كثير من العصبية الإقليمية والموضعية وعلى بناء الحب الواسع للفدرالية، وللاستبان في كل مكان، وسيمكن المواطن الفدرالي نموذجيا طبيا للأستانية داعيا إلى حب الإنسان أي كان ومحييا كائن فإن لم يتحقق ذلك في شهور أو سنوات فيستحق في الستين القادمة، وإذا كانت الفدرالية ستعني بناء قوة ثالثة عظمى فوق البشرية والفدرالية.

نظرة سوفياتية للبنان

بيروت تصطبى بالنيران في هذه الأيام. ففي الحرب اللبنانية يشترك الجنود في العمليات العسكرية. ولكن هناك آخرون، أنهم المواطنون اللبنانيون المسالكون.

وفي كل يوم تداع من بيروت اخبار عن تبادل القصف المدفعي وأطلاق النار وعن سقوط ضحايا جند مما يدفع بالناس إلى الهرب من هذا الجحيم. فلم يبق من سكان بيروت الأصليين سوى (٢٠٪)، ووصلت إلى ضياع في الأيام الأخيرة (١٥٠) ألف عائلة هاجرت من بيروت.

من جهة أخرى يلاحظ في هذه الأيام نموسريع للمناطق الجنوبية من لبنان، وهذا بدوره يخلق مشاكل جديدة. فليست كل المشكلة في شح المواد الغذائية والوقود والماء، فذلك أخف حدة من مشاكل بيروت التي يضطر سكانها إلى الاختباء في الملاجئ الرطبة والإماكن القذرة. ويتقتر بيروت إلى الكهرباء وهذا يعني توقف عمل التلجالات التي يمكنها حفظ المواد الغذائية المنقودة.

وتعاني المدينة من مشكلة الخبز فاملم المخازن يصطف منذ الصباح الباكر طابور طويل إذ لا يكفي الخبز للجميع. وأصبح الراديو الخطيب الوحيد الذي يزيح الناس مع العالم الخارجي، ويخاف هؤلاء الخروج إلى الشوارع. ولأجل أن يتوقف الاطفال عن البكاء يضطرون لعاطفهم المهدئات. وكما يقال، الحرب لا تأخذ بعين الاعتبار وجود الاطفال.

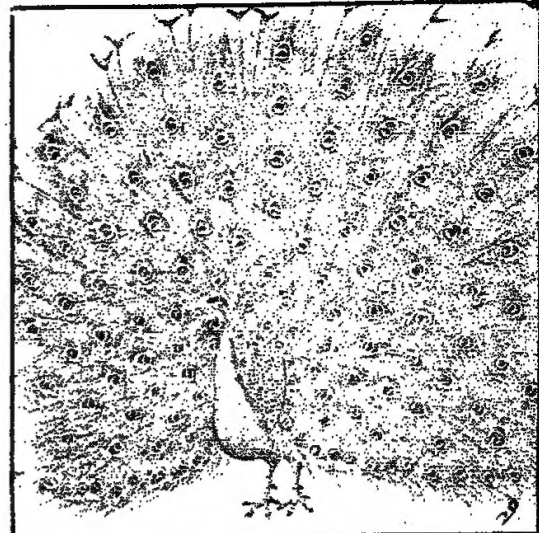
لا يزال الوضع المتوتر يسيطر على طول "الخط الأخضر" الذي يفصل المدينة إلى شطرين، وامتدت أعمال القصف إلى المناطق الجبلية، وتتقتر الاطراف للمتخاربه إلى الاتفاق فيما بينها، ويخيل أن الموت قد ألقى بظلاله الثقيلة على بيروت. ولكننا نريد أن نؤمن بأنه رغم كل ذلك سيتم بلوغ حل وسط يضع حدا للمجزرة الدائرة لتعود البسمة إلى الطفل اللبناني الذي ربما سيطم أن للحياة وجه آخر عندما سيأخذ الناس بتبادل الابتسامات بدل أن يصوروا الرشاشات إلى بعضهم البعض.

عن برافدا: السوفيتية ترجمة: د. راضي الموصلي

براعم الزى

أخف الي معلومتك

ريش الطيور



يتألف كساء الطيور من عدة أنواع من الريش، بعضها يساعد الطائر الطيران، وبعضها يكسب الطائر شكله العلم، وهناك نوع آخر من الريش الزغبي الذي يقي الطائر من الحر والبرد.

وتتكون ريشة الطائر من جزء رفيع قاس طويل يدعى "السهم" وعلى شعيرات جانبية تسمى "اسلات" وتتصل الاسلات مع بعضها برأس خطافي يشبكها مع الاسلة التي تليها.

والريش الزغبي أكثر خفة وارق قواما من ريش الطيران لانها غير متشابهة مع بعضها، فتكون طبقة لينة تحت الريش الاكبر لتخفف حرارة جسم الطائر.

بالاضافة الى الدفء والطيران يؤدي الكساء الريشي دورا فعالا في اجتذاب الشريك الاخر في موسم التزاوج بين الطيور. كذلك يتخذ الكساء الريشي عند بعض الطيور وظيفة تمويه الطائر واخفائه عن عيون الاعداء فتصعب رؤيته كذلك يساعد لون الريش وشكله في تعرف انواع الطيور على بعضها. يعتني الطائر بريشه عناية بالغة، ولعلك شاهدت صديقي الطفل بعض الطيور تغتسل في برك المياه الضحلة وبعد عملية الاغتسال يقوم الطائر بتمسيد وتسوية ريشه بمنقاره. ورغم العناية البالغة التي يقوم بها الطائر لريشه فان الطيور البالغة تقوم بتبديل ريشها مرة او مرتين في العام.

شعر

وردة للشهيد..

شعر علي البكري

لشهادته الدار وردة
ولشعبي الحر وردة
انه عرس بلادي
انها الارض تنادي
ارفعوا ظلم الاعادي
واخرجوا من كل شدة
لشهادته الدار وردة
ولشعبي الحر وردة

لم يزل للشعر ناس
فوق ورد الحب داسوا
غير ان الحق يبقى
وردة لا لا تداس
فاحفظوا للدار عهدا
وضعوا للظلم حدا
جاوز المحتل حده
لشهادته الدار وردة
ولشعبي الحر وردة

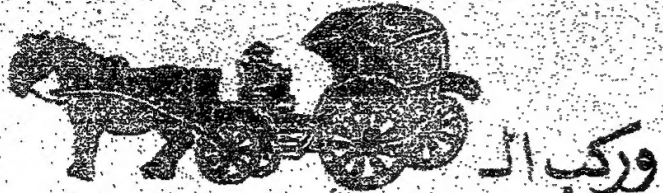
حكاية حفيضة

استيقظ طارق قبل شروق الـ

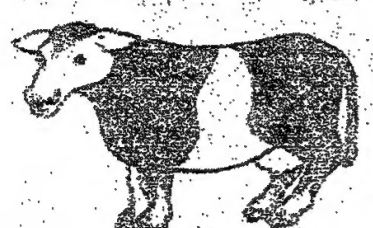
وفي المزرعة



والـ



شاهد الـ



وفي المساء

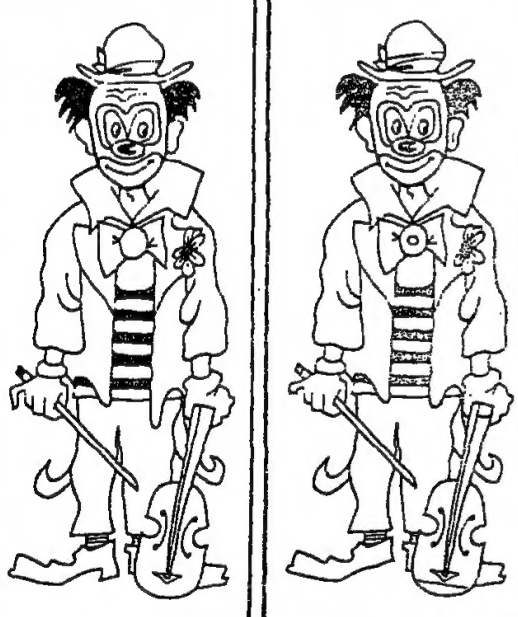
والـ



شاهد الـ ومن حول الـ تملأ في السماء

تلي

الاصدقاء اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال خمس دقائق على الاكثر.



في اوقات فراغكم جربوا اقمير الطرق التي توصل بين العلامتين.

من مآهات الاصدقاء

العصفورة المسكينة

مع بدايات ذلك اليوم الرائع.. شمس مشرقة تبعث خيوطا اشبه بخيوط الذهب.. ويندى راتح... يزيل كل غمة من على قلب اي مخلوق.. حتى تلك العصفورة الرائعة رأت بما وهبها الله عز وجل من دراية ان عليها ان تجهز مكانا مناسبيا تضع فيه بيضها، اسرعت عصفورتنا بجهد لا يعرف الكل بالعمل على بناء عش ملائم لها وخلال ايام قليلة تم البناء ثم كانت المرحلة التالية.. حيث وضعت بيضتين.. وغرت لها طوال الايام التالية كل امان وريعتها بكل جهدها.. حتى كان ذلك اليوم المشؤوم.. حيث اقبلت مجموعة من الاطفال في شبه رحلة، اخذوا يعيشون بكل شيء امامهم حتى وصل اثنان منهم الى عش تلك العصفورة المسكينة، راتهما عن بعد فقامت تملأ الدنيا ضجة، خوفا على بيضها من ان تدوسه.. اقدام الاطفال.. ولكن سرعة القدر كانت اكبر حيث رأى الطفلان بيضتي المسكينة فاسرعا باتجاههما والتقطا كل ما في العش بعد تخريبه بما في ذلك البيضتين حيث اخذ احدهما يرمي البيضة باتجاه الآخر والآخر لم يستطع التقاطها والمسكينة تطير فوق رأسيهما برجاء ثم يشراسة لعلها تستطيع انقاذ شيء وهجمت على احدهما عندما داس على بيضة سقطت منه ورمى الاخرى بعيدا.. فهبطت المسكينة تنظر بقايا البيضتين.. بينما الطفلان اسرعا باتجاه رفاقهما لاكمال اللعب.. عندما ارتفعت العصفورة المسكينة بسرعة هائلة باتجاه السماء ثم هبطت بنفس السرعة باتجاه الارض.. وبالقرب من بقايا البيضتين سقطت جثة هامدة..؟

اعداد الطالبة: هيفاء الشرف

قصص

"فلاثون بذرة"

ترجمة: يوسف ضمرة

في تلك الليلة، تساقط الثلج بكثافة كبيرة، حتى ارتدت الاشجار ثوبا ابيض. ثم تجمد الثلج على الفروع والاصصان، وتحول الى طبقة من الجليد الصلب. جاء طائر ذو منقار صغير، وحط على احد الاصصان، وراح يحاول ان يكسر سطح الجليد الصلب بمنقاره الصغير. وتعبا.. فشل في ذلك، راح ينظر حوله كأنه يتسائل (جسن.. ماذا سافعل الآن؟)

كنت فتحت نافذتي للتهوية، وقمت بتثبيت مسطرة على حافتها، بحيث كان نصفها في الهواء، والنصف الآخر في الغرفة. ثم وضعت فوق المسطرة ثلاثين بذرة من (القمح)، وهذا يعني ان المسافة بين البذرة والثانية، تبلغ سنتيمترا واحدا فقط. وهكذا كانت البذرة الاولى في الهواء خارج النافذة، والبذرة الاخيرة في الغرفة. كان الطائر يشاهد ذلك جيدا، لكنه فكر طويلا قبل ان يطير الى النافذة، واخيرا جاء وحط على الطرف الخارجي للمسطرة. التفت البذرة الاولى وطار بها الى الشجرة. وهناك استطاع بمنقاره الصغير ان يكسر القشرة الخارجية، ويأكل البذرة الشهية فيها. وهكذا سار كل شيء على ما يرام، الى ان بقيت على المسطرة بذرة واحدة فقط. البذرة الاخيرة على الطرف الداخلي للمسطرة. كنت اجلس الى مكتبي، اعمل على تأليف كتاب جديد، وكنت ارقب الطائر بين الحين والآخر، وقد لاحظت انه ما زال خائفا بعض الشيء، وبخاصة عندما جاء ليلتقط البذرة الاخيرة. فما ان حط على الطرف الداخلي للمسطرة، قرب اخر بذرة، حتى وجد نفسه داخل الغرفة، حينها كبر خوفه، وراح ذلك الخوف يزداد وهو يرى محتويات الغرفة، الا ان فضوله راح

يكبر ايضا، وبخاصة عندما اجس بالدفء في رجليه.. وفجأة سألني (هل تعيش هنا؟) فقلت (نعم).. (ولماذا لا يوجد ثلج هنا؟) وقبل ان اجيبه، قمت باضاءة المصباح الابيض المعلق في السقف، الامر الذي جعله يصبح مندحشا (الشمس!!!). وبعد لحظات من تحديق الى محتويات الغرفة، سألني مرة اخرى (وما هي تلك الاشياء؟). فاجبت بوضوح (انها كتب). قال (وما هي الكتب؟) فاجبت (انها هي التي علمتنا كيف نخفي تلك الشمس) واشرت الى المصباح الابيض، ثم تابعت (وهي التي علمتنا كيف نزرع هذه النباتات التي تراها في البيت، وهي التي علمتنا القيام باشياء كثيرة اخرى. ولا تنس انها هي التي علمتنا ان نمسك البذور التي (انها رائعة حقاً، وانت لا تخاف. فمن انت؟) اجبته في هدوء (انسان). وما هو الانسان؟). كان من الصعب ان اشرح ذلك، لكنت قلت له (اترى ذلك الخيط مربوط (بذرة) النافذة؟ ما طرفه الاخر في يدي، وانا استطيع ان اشده الان، فاغلق النافذة، وتظل انت هنا في غرفتي... ارتعب وهو ينظر، لكنت طمأننته قائلا (لا تخف لانني لن افعل ذلك، فانا انسان). وهنا سألني بوضوح (هل تسمح لي بالتقاط البذرة الاخيرة؟) فقلت (بالتأكيد). كما انني ادعوك لزيارتي كل يوم، حيث يمكنك البقاء هنا وانا اواصل القيام بعلمي. هل ترغب في ذلك؟). قال بسرعة (طبعاً، ولكن ما هو العمل؟) فقلت (انه الشيء الذي يجب على كل انسان ان يقوم به. ومن المستحيل ان نعيش بلا عمل. ان على كل انسان ان يقوم بعمل ما. وهكذا يساعد الناس بعضهم بعضاً) قاطعني قائلا كتاب جديد، وكل من سيقروه، سيقوم بوضع ثلاثين بذرة شهية على نافذته) لكن الطائر لم يعد يستمع الى كلامي بشكل جيد. فقد كان يقبض على البذرة الاخيرة بمخلبه الطري. وبلا اي خوف كسر القشرة الخارجية بمنقاره الصغير، واكل ما فيها وهو في مكانه على المسطرة، على العكس مما فعله بالبذور السابقة، حيث كان يلتقط البذرة، ويطير بها الى الشجرة القريبة، ثم يعود لالتقاط بذرة اخرى...



براءة ورماء وعريب احمد الحياوي



سمر وسهير رضا علاوي



محمد زياد وشنان



راكان فواز ديبانة



نور ابراهيم كريشان

عنبر

البلبل

وبعد عدة زمره الصبية عن طريق مغارة حوايد جدي في قتل العمل. وهذه اللواحية هي العمل الوحيد الذي يمارسه منذ توافقه عن العمل. وقد تمكن سنة ١٩٧٩ من قتل ١٧.٥ كيلوغراما من اللحم يباع للجنة الصحية في اللحم الذي يمكن أن يكون. واستقلت الوقلات في الهواي التي يسلح رها قيصيا خلال شهر أيار الماضي حيث قتل ٢.٥ كيلوغراما من اللحم. وفيه بسبب الاضطرابات التي وقعت في بكن وشلت وسائل النقل مما منع إزالة النفايات.



عدسة الرأي: يوسف العالان



وقال طبيب سكرتندي ان
شراح اجراء لاجحة صمري
من اصل الاسرائيلي عمره ١٤ عاما
منه عليه ميتا في حقل في الضفة
الغربية المحتلة في الجبهة المضي
التي تظهر ان الاسرائيليين قتل لاصابت به
اراي في الظاهر.
واوضح الجيش الاسرائيلي حصار
للتجول على ٥٠,٠٠٠ نسمة هم

وعلمان - "الراي" - فتلعت سلطات احتلال الصهيونية بتاريخ ٨/٨/١٩٤٨ الاعتداء على مدينة سمعية سلامة خلال رئاسة ية انضام الاسرة التي مقرها ية البيية في فلسطين المحتلة ضرب المريح بالبرابوات، هي اقتها من سيدات اللمسات فية والشخصية والوطنية وممثل ايات الوطنية في الداخل، وذلك ان انعقاد جلسة المحكمة

وقال وزير خارجية السودان في حديث صحفيا الراية والنسبية لعات بلاده مع مصرافاته يمكن المستقبل التفكير في توسيع مجالات التعاون بين البلدين والعودة الى احياء الكات من المشروبات المشتركة التي كانت قد توقفت خلال الفترة الماضية.

واشار السيد علي سحلول الى ان السودان يستقيم في الاتحاد الجمركي لدول شرق اوسط افريقيا

العسكرية التي كانت تجري ضد الجمعية ورئيسها تقيا لها على نشاطها الوطني والاجتماعي الذي تخوضه مع شعبها من اجل الصمود الدفاع عن الوطن.

وقد بحث الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية برسائل وزيارات الى الهيئات العالمية تستر في هذا الموقف الا انساني والا اخلاقي بحق القيدات النسائية الشعبية في الوطن المحتل.

سيفك وأسمه الذي هو ابن الحسين
شده على آل اللواتي «تتلان» في
سبيلهم السلام في تطوير التعاون الدولي
وتعزيز السلام العالمي وبمبادئ «د
الإنسان»
واضحت قطر ويوغوسلافيا حجتس
ما فعلت الدين الإسلامي استعدادهما
في تطوير العلاقات مع دول الخليج
للخطة ومبدئية التفويض السياسي
والسماواة والاحترام المتبادل وعدم
التدخل في الشؤون الداخلية للدول
الأخرى.
وعكث قطر القمت في الثول من ٤
١٩٨٨ علاقات دبلوماسية مع الإتحاد
السوفياتي.

دادته - ٣٠ عاماً - للشرطة الجزائرية
 اول أمس الاربعاء بعد ان خطف
 الطائرة وهي من طراز إيرباص اثناء
 تحليقها فوق جنوب غرب فرنسا
 مستخدماً في ذلك كيسة به صابون
 ومجوون خلاقة زعم انه قنبلة.

وام يصب احد يائتي ممن كانوا
 ضمن الطائرة وعدمهم (١١٥)
 شخصاً من طاقم الطائرة التي
 كانت في رحلة مقرة من باريس الى
 الجزائر.

وقال مصدر ديبلوماسي ان بن
 وقال وزير خارجية السودان في
 حديثه لمصحفيه الزايع بالنسبة
 لعلاقات بلاده مع مصر انه يمكن
 المستقبل التفكير في توسيع مجالات
 التعاون بين البلدين والعوده الى
 لحياء الكثير من المشروعات المشتركة
 التي كانت قد توقفت خلال الفترة
 الماضية.

واشار السيد بن سبطون الى ان
 السودان سيغذي عظمى من الاتحاد
 الجمركي لدول شرق ووسط افريقيا

مسكرية التي كانت تجري ضد
 جمعية ورئيسها عقابا لها على
 نشاطها الوطني والاجتماعي الذي
 قوضه عن شعبيها من اجل المصود
 النفاذ عن الوطن.

وقد بحث الاتحاد العلم للمرأة
 فلسطينية برسائل وتوقيات الى
 الهيئات المحلية يستدرك فيها هذا
 اللائق الا الانساني والا اخلاقي
 ضد القواديات النسائية الضعيفة في
 موطن المحتل.

عمان - "الراي" - قامت سلطات الاحتلال الصهيوني بتاريخ ٨/١٢/١٩٨٩ بالاعتداء على الضفة الغربية مسجحة سلامة خليل رئيسة لجنة انقاذ الاسرى التي مقرها في القرية في فلسطين المحتلة. فحارب المرح بالاورات، هي ورفاقها من سيدات المؤسسات الفلسطينية والشعبية والوطنية وممثلات الهيئات الوطنية في الداخل، وذلك على انقاذ جلسة المحكمة العسكرية التي كانت تجري ضد الجمعية وبيتها عتقاً لها على نشاطها الوطني والاقتصادي الذي تخوضه مع شعبها من اجل الصمود والبقاء من الوطن.

وقد بعث الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية برسالة وديقوات الى الهيئات الفلسطينية تستنكر فيها هذا الموقف الا انساني والا اخلاقي يحق القيادات النسائية الشعبية في الوطن المحتل.